

Analyse des facteurs de motivation des musiciens pour adopter des moyens de prévention



Promotion 2018 / 2019

Maire BULTOT & Laurent BOISSY

Analyse des facteurs de motivation des musiciens pour adopter des moyens de prévention

Analyse des principaux freins et leviers à l'adoption de moyens de prévention et de protection dans la pratique musicale dans l'objectif de formuler des recommandations en termes de promotion de la prévention auprès des musiciens et acteurs du monde musical.



1

Mémoire réalisé dans le cadre du cursus Médecine des Arts®-musique	
Promotion	2018 / 2019
Rédigé par	Marie BULTOT – Coach professionnel et consultante Prévention des Risques Professionnels, professeur de violon, cheffe d'orchestre et tromboniste amateur www.mariebultot.fr/ www.mbltconseil.com/ 06 85 41 94 00 contact@mariebultot.fr
	Laurent BOISSY – Ergonome et consultant Prévention des Risques Professionnels 3SA CONSEIL – www.3saconseil.com 06 80 91 33 04 laurent.boissy@3saconseil.com
Soutenu le	03 juillet 2021

¹ Photo : concert de Noël en mode chantier à Notre-Dame de Paris 25.12.20 - Photo STR/France Télévisions/AFP

Table des matières

1	Introduction et présentation de la problématique	4
1.1	Champ d’investigation	4
1.2	Objet d’étude	4
1.3	Justification du choix	5
1.4	Revue de littérature	5
1.4.1	Objectifs	5
1.4.2	Méthode	5
1.4.3	Synthèse	6
1.5	Question de recherche	8
1.6	Objectifs de recherche	8
1.7	Hypothèses de travail et résultats attendus	9
2	Méthode	10
2.1	Questionnaire	10
2.1.1	Objectifs	10
2.1.2	Méthode	10
2.2	Entretiens	12
2.2.1	Objectifs	12
2.2.2	Méthode	12
3	Résultats	14
3.1	Questionnaire	14
3.1.1	Données sur l’échantillon des répondants	14
3.1.2	Sensibilité aux questions de santé et de prévention	17
3.1.3	Usages actuels en matière de prévention et protection	23
3.1.4	Facteurs motivationnels pour adopter de nouveaux moyens techniques	30
3.1.5	Facteurs motivationnels pour adopter la préparation physique ou mentale	40
3.2	Entretiens	51
4	Analyse et discussion	54
5	Conclusion	56
6	Annexes	58
6.1	Lexique	59
6.1	Bibliographie	60
6.2	Liste des figures	61
6.3	Liste des tableaux	62
6.4	Questionnaire	66
6.5	Résultats du questionnaire	83
7	Résumé	112

1 Introduction et présentation de la problématique

1.1 Champ d'investigation

Ce mémoire porte sur la prévention des risques chez les musiciens, en particulier l'adoption des moyens de prévention et de protection en lien avec la pratique instrumentale. En effet, la pratique musicale étant susceptible d'entraîner des pathologies, une bonne compréhension des facteurs motivant l'adoption de ces moyens de prévention et de protection doit permettre aux musiciens, aux employeurs et aux institutions du secteur musical de mieux orienter leurs programmes de prévention des risques.

1.2 Objet d'étude

L'étude a pour objet d'identifier et d'analyser les freins et leviers dans l'adoption des moyens de prévention ou de protection individuels chez les musiciens.

Les moyens de prévention sont des moyens médicaux et médico-sociaux mis en œuvre pour empêcher l'apparition d'accidents, l'aggravation ou l'extension des maladies, ou leurs conséquences à long terme [19]. Les moyens de protection sont des moyens pour limiter la gravité des accidents ou des maladies, à la différence des moyens de prévention qui diminuent la probabilité d'occurrence. Nous entendons par moyens de prévention et protection en lien avec la pratique instrumentale, les dispositifs suivants :

- Protections individuelles auditives ;
- Modifications ergonomiques de l'instrument ;
- Support pour le maintien ou le port de l'instrument ;
- Lunettes de vue adaptées à la lecture de partitions, aux répétitions et au jeu en orchestre ;
- Produits dermocosmétiques (ex. crème) ;
- Préparation physique (renforcement, gymnastique d'étirements) ;
- Préparation mentale (coaching, techniques mentales...).

L'étude porte en particulier sur les moyens qui dépendent uniquement ou principalement du musicien dans son achat et sa mise en œuvre. Sont en revanche exclus les moyens reposant principalement sur une tierce partie (employeur, salle de spectacle, producteur), comme l'organisation de l'orchestre, l'organisation des tournées, les équipements collectifs ou fixes (écrans acoustiques, éclairage de l'orchestre et des pupitres, etc.)

Différents profils de musiciens sont étudiés. Dans ce mémoire, les musiciens sont considérés comme amateurs lorsqu'ils ne sont jamais rémunérés pour leur travail dans la musique. Ils sont définis en fonction de leur âge, leurs années de pratique, leurs types de formation musicale (classique, école de musique, professeur particulier, autodidacte), leur statut amateur ou professionnel, leurs types d'instrument, leurs types d'ensemble tels que définis ci-dessous :

Types d'ensembles

- Orchestre à cordes
- Musique de chambre
- Orchestre symphonique
- Orchestre à vents
- Groupe de musique traditionnelle
- Ensemble de jazz
- Groupe de musique actuelle (variété, rock, rap, R&B...)
- Musique contemporaine
- Solo
- Chœur

Types d'instruments ou pratiques

- Percussions
- Cuivres
- Claviers
- Bois
- Cordes
- Direction d'orchestre
- Chant

1.3 Justification du choix

L'analyse de la littérature disponible sur le sujet des pratiques de prévention dans le milieu musical montre que certaines questions font l'objet de recherches et recommandations importantes, notamment la préparation physique (échauffement, techniques posturales, etc.) et mentale (gestion du stress, du trac et de l'anxiété de performance, préparation à la performance, etc.), ou les questions de protection de l'audition.

En revanche, les questions autour de l'utilisation de moyens de prévention et de protection tels que décrits ci-avant, ainsi que de motivation pour leur utilisation semblent moins bien connues. Cette étude vise donc à mieux comprendre les éléments motivationnels déterminants à l'adoption de ces mesures de prévention et de protection, prises du point de vue du musicien.

L'enjeu est de pouvoir, à partir de ces résultats, proposer des stratégies de prévention (financement, sensibilisation, développement de produits ergonomiques, etc.) tenant compte des principaux leviers motivationnels pour les musiciens, mais aussi à destination des directions d'entreprise ou des directions des ressources humaines, mutuelles, médecins du travail, fabricants, etc.

1.4 Revue de littérature

1.4.1 Objectifs

Les objectifs de la revue de littérature sont multiples. Elle permet d'abord de voir quelles publications existent dans le champ de recherche choisi. Cela permet d'enrichir l'analyse du sujet et ainsi de dégager des pistes de recherche peu ou pas explorées.

Par ailleurs, cette revue permet aussi de trouver des éléments de comparaison ou de critique des résultats obtenus.

1.4.2 Méthode

Cette revue de littérature est axée sur les connaissances actuelles des leviers et des freins pour adopter des moyens de prévention ou protection, d'abord dans le monde du travail en général puis dans le monde du spectacle et enfin spécifiquement chez les musiciens (amateurs ou professionnels).

Les sources principalement utilisées sont des publications scientifiques et des sites spécialisés sur internet et les réseaux sociaux.

1.4.3 Synthèse

De manière générale, la prévention des risques professionnels est adressée pour les salariés dans le Code du travail [9]. De nombreuses études existent sur la perception des risques et les leviers pour adopter les moyens de prévention dans le monde de l'entreprise.

Tout d'abord, la perception des risques est le facteur le plus important dans la motivation à adopter des moyens de prévention, d'après une étude sur les travailleurs du nucléaire [21]. Un manque de connaissances induit une perception subjective des risques, et **moins le risque est perçu comme dangereux, moins la prévention a d'impact**. Les principaux freins à la perception du risque identifiés dans l'étude sont :

- Le biais de supériorité (plus habile que les autres) ;
- L'illusion de contrôle (surestimation de son contrôle personnel) ;
- L'illusion d'invulnérabilité, l'optimisme irréaliste (plus chanceux que les autres).

L'information a clairement un rôle pour contrer ces croyances limitantes. D'ailleurs, dans le BTP, d'après un rapport d'enquête de 2010 [17], 74 % des plus de 55 ans jugent efficace de s'échauffer avant le travail, contre 44 % de moins de 24 ans. **L'ancienneté aurait une influence positive sur la perception du risque et les moyens de prévention associés.**

Ensuite les **principaux freins** à la mise en place de moyens de prévention au niveau d'une entreprise sont **financiers, organisationnels et culturels** [22] : il faut attendre les années 70 pour que les mouvements sociaux imposent une obligation de résultat en termes de prévention et que les contraintes organisationnelles et le poids des cultures professionnelles diminuent. Avec les contraintes de rendement et la mise en place difficile de certains moyens de prévention, les ouvriers ont tendance à sacrifier leur sécurité au profit de leur rentabilité. De plus, culturellement, la prise de risque est valorisée chez les hommes par rapport à leur masculinité.

L'employeur a une place importante dans cette perception des risques. En effet, d'après un document d'études du DARES de 2019 [14], dans les entreprises de plus de 10 salariés travaillant dans l'industrie, les employeurs ont tendance à sous-estimer les risques par rapport à leurs salariés. Cet écart est moins net lorsque l'employeur met en place des dispositifs de prévention des risques et que l'entreprise est couverte par des délégués syndicaux.

Un autre levier important pour augmenter la perception du risque est la peur, comme il est noté chez les travailleurs du nucléaire [21] pour les risques autres que nucléaires rencontrés dans leur métier.

Plus particulièrement au niveau des TMS (Troubles Musculo-Squelettiques), dans une étude effectuée en 2008 sur 30 entreprises rattachées à l'Agence Nationale pour l'Amélioration de Conditions de Travail [8], **certaines entreprises ne reconnaissent le problème que lorsque les déclarations d'ITT augmentent, quand d'autres peuvent même être dans le déni malgré les signaux d'alerte**. Un des freins identifiés est un déficit de l'organisation de la prévention dans l'entreprise : les politiques de prévention sont menées au court terme et ne sont pas reprises à chaque changement de manager. De plus, les différents acteurs de prévention ne sont pas toujours en lien réel avec le travail des salariés concernés et ne sont pas toujours coordonnés, ce qui diminue l'efficacité de leurs actions. **Lorsque la prévention des TMS apparaît comme une tâche supplémentaire ou comme inutile pour la compétitivité, elle est moins appliquée, voire disparaît**, d'où la nécessité de l'intégrer dans un projet dès le début. La prévention durable des TMS repose sur des interventions sur le long terme impliquant tous les acteurs de l'entreprise et les partenaires sociaux.

Par rapport à d'autres corps de métier, l'application de la réglementation dans le secteur artistique est parfois en retard. En 2010 [25], seuls 20 % des entreprises du spectacle ont écrit leur document unique (document regroupant les risques auxquels tous les salariés sont exposés, premier échelon de la prévention des risques dans le Code du travail [10]) alors que 90 % des entreprises de plus de 50 salariés et 38 % des entreprises de moins de 10 salariés possèdent leur document unique en 2016, d'après [20]. Autre exemple, une partie des accidents de travail sont vraisemblablement cachés due à la précarité du statut d'intermittents : « malades ou blessés, les intermittents s'exposent à ne pas être rappelés ou à perdre des contrats de travail » [24]. Comme dans l'industrie, « la sécurité doit être intégrée dès la genèse des projets » [24] et dès la conception des salles [13] pour qu'elle soit intégrée dans le quotidien du spectacle. **En 2018, le CMB relève qu'il existe encore un déni des conséquences des risques présents cet univers. Comme il s'agit d'un métier-passion, les intermittents seraient moins enclins à mettre en œuvre des actions de prévention.** La culture du spectacle, qui veut qu'au lever du rideau tout doit être prêt « The Show must go on » [25], induit une forte prise de risque et les intermittents sont capables d'accepter toutes sortes de souffrances pour atteindre cet objectif : « No pain, no gain » [25]. Toutefois, **les plus jeunes commencent à remettre en question les anciennes méthodes de travail, surtout au contact de collègues plus âgés qui ont dû se reconvertir à la suite d'un accident du travail.** Des prises de conscience sur les risques sont donc nécessaires avant de mettre à disposition des moyens de prévention.

Aussi, en 2009, les risques auditifs restent peu pris en compte, les actions de sensibilisation commencent mais ne sont pas suffisantes. Toutefois, les jeunes, mieux formés, protègent mieux leurs oreilles par rapport aux plus anciens ([24] et [12]).

Pour augmenter l'impact des moyens de prévention dans le milieu du spectacle vivant, d'après Dominique DELORME, directeur de Nuits de Fourvière[13], le levier d'action principal est l'organisation du travail avec des temps de coordination prévus et la formation musicale et continue. Il est également important d'impliquer l'employeur, les artistes et les techniciens pour une identification et une gestion des risques plus coordonnées. La réalité du terrain peut présenter d'énormes différences avec la perception d'un employeur, d'où l'utilité d'une coordination entre tous les intervenants et leurs différents enjeux.

Plus spécifiquement **chez les musiciens, la prévention des risques auditifs est bien documentée et traitée de manière prépondérante dans la littérature.** Ce risque concerne 70 % des musiciens professionnels [24] et une étude de l'INRS en 1998 montre que les musiciens d'orchestre professionnel ont une perte d'audition plus importante que celle remarquée dans la population générale [15]. L'Association Française des Orchestres a publié en 2009 un Guide de prévention du risque auditif à l'intention des musiciens ou responsables d'orchestres [18] mais la prévention reste malgré tout difficile. En effet, de nombreux écueils sont rencontrés : des salles de spectacle mal conçues à l'origine [18], le tabou sur le fait de devenir sourd en tant que musicien, une tendance musicale à jouer de plus en plus fort depuis le 19^{ème} siècle, des instruments plus sonores, une modification de la perception sonore lors du port de protections auditives [16]. Il est préconisé que la prévention commence dès le conservatoire, notamment auprès des professeurs pour que les bonnes habitudes soient prises dès le plus jeune âge.

Par ailleurs, **la prévalence sur 12 mois de douleurs liées à des TMS (Troubles Musculo-Squelettiques) est de 89 % chez les professionnels et de 47 % chez les amateurs [4], bien plus que dans la population générale.** Une étude allemande [23] montre que malgré des séances de prévention des risques lors des dernières années universitaires, la quantité d'étudiants présentant des problèmes de santé liés à

la musique ne diminue pas : les moyens de prévention présentés lors de ces séances semblaient difficilement applicables dans leur pratique musicale. Le développement de la prévention des TMS est remarqué chez les professionnels mais est toujours insuffisant chez les amateurs d'après le mémoire d'une kinésithérapeute [7]. **Même si les professionnels sont plus sensibilisés, beaucoup le sont car ils ont déjà eu des problèmes de santé.** Un bon moyen de prévention serait d'intégrer des explications de la physiologie du corps pour justifier les actions préventives. Une préparation physique lors de l'apprentissage pour que les exercices musculaires deviennent un automatisme présenterait un impact positif sur l'utilisation de ces techniques. L'information étant à la base de ces actions de prévention, « le site Médecine des Arts® a été créé pour améliorer la qualité de l'information destinée aux musiciens, aux thérapeutes et à toutes les personnes concernées par la santé des artistes et pour développer les connaissances dans ce domaine. » [3]. Un autre moyen de sensibiliser et d'informer les musiciens serait que des artistes reconnus parlent publiquement de leurs problèmes de santé [2].

Les musiciens peuvent être exposés à la culture de la souffrance, déjà présentée chez les artistes de manière générale, au point de rencontrer un certain sadisme chez les professeurs, comme l'a vécue Martha ARGERICH [5]. Chez les musiciens d'orchestre professionnels, les normes de comportements contribuent à augmenter les risques de blessures. Les problèmes de santé devraient être pris en compte par les dirigeants des orchestres pour changer ces normes culturelles [11].

Une campagne de prévention dans un conservatoire a fait l'objet d'une étude en 2018 [6] : un plus grand impact est observé lorsque le conservatoire et les professeurs sont directement concernés avec leurs étudiants. La motivation des étudiants augmente si les conférences sont ludiques ou si elles favorisent la discussion et surtout si les moyens de prévention présentés sont directement appliqués sur les instruments. **Agir sur la motivation chez les plus jeunes semble être un facteur déterminant, car ils ne sentent pas forcément concernés.** Même si les étudiants semblent volontaires pour mettre en œuvre des exercices physiques, le manque de temps est un facteur limitant pour l'application de ces techniques quotidiennement, d'après une étude réalisée sur 11 étudiants d'instruments à cordes [4]. Pour une meilleure efficacité des actions de prévention, le programme d'études devrait les intégrer dès le début du cursus d'apprentissage de la musique.

1.5 Question de recherche

Dans la mesure où des moyens de prévention et de protection en lien avec la pratique musicale existent et que leur utilisation ou mise œuvre dépend principalement du choix du musicien, quels sont les éléments motivationnels déterminants dans l'adoption de ces dispositifs ou pratiques ?

1.6 Objectifs de recherche

Il s'agit d'étudier la propension à l'acceptation des moyens de prévention et protection chez les musiciens sur un panel suffisamment grand pour mettre en avant les écarts ou similitudes entre :

- Différentes classes d'âge et/ou d'années de pratique ;
- Différents types de formations (conservatoire, autodidacte, etc.) ;
- Différentes familles d'instruments ;
- Différents statuts (permanents, intermittents, amateurs) ;
- Différents registres musicaux (classique, jazz, variété, rock, etc.).

Les moyens de prévention et protection en lien avec la pratique musicale seront regroupés selon la typologie suivante :

Analyse des facteurs de motivation des musiciens pour adopter des moyens de prévention

- Moyens techniques jouant un rôle dans la prévention ou la protection :
 - Protections individuelles auditives ;
 - Modifications ergonomiques de l'instrument ;
 - Support pour le maintien ou le port de l'instrument ;
 - Lunettes de vue adaptées à la lecture de partitions, aux répétitions et au jeu en orchestre, etc. ;
 - Produits dermocosmétiques (exemple : crème) ;
- Pratique de la préparation physique ou mentale.

Les facteurs de motivation à l'adoption seront eux aussi regroupés par thématique :

- Connaissance des produits et des pratiques ;
- Ergonomie et confort de jeu ;
- Sensibilisation des pratiquants, institutions, employeurs ou public ;
- Rôles de pairs et musiciens connus ;
- Financement ;
- Esthétique des produits.

1.7 Hypothèses de travail et résultats attendus

Un découpage des sous-populations est réalisé afin d'analyser si des différences de motivation significatives apparaissent en fonction :

- De l'âge et de l'expérience des pratiquants ;
- Du type de formation musicale ;
- Du type d'instrument pratiqué et du type d'ensemble musical dans lequel joue le musicien ;
- Du statut amateur ou professionnel.

Les aides au financement pourraient se situer dans les premiers facteurs motivationnels, en particulier sur l'achat des moyens techniques.

A priori, la motivation à utiliser certains moyens techniques devrait être sensible au type d'instrument pratiqué (exemple : protection auditive chez les percussionnistes).

Dans la même optique, la propension à pratiquer des exercices physiques ou mentaux devraient être liée à des facteurs sensibles aux questions organisationnelles, par exemple les types d'ensembles ou le statut amateur ou professionnel.

Il paraît aussi probable que les attentes des musiciens amateurs et professionnels soient sensiblement différentes, au moins sur certaines questions, par exemple :

- Sensibilisation des institutions ;
- Aide au financement ;
- Session d'échange avec des utilisateurs ou des musiciens connus.

2 Méthode

2.1 Questionnaire

2.1.1 Objectifs

Les objectifs du questionnaire sont de :

- Recueillir des données exploitables auprès d'un échantillon représentatif de la population analysée ;
- Préparer la deuxième phase d'investigation à partir d'entretiens auprès d'une partie des répondants.

2.1.2 Méthode

Le questionnaire² est construit en tenant du périmètre d'investigation :

- Découpage socio-démographique :
 - Age ;
 - Nombre d'années de pratique musicale ;
 - Type de formation ;
 - Statut (professionnel, amateur) ;
- Découpage des familles d'instruments ou de pratiques ;
- Découpage des types d'ensembles musicaux ;
- Questions concernant les moyens de prévention et de protection portant sur :
 - Les équipements ;
 - La préparation physique ;
 - La préparation mentale ;
- Questions portant sur l'adoption des moyens en lien avec l'équipement ;
- Questions portant sur l'adoption des moyens en lien avec la préparation physique et mentale.

Afin d'ajuster la pertinence et la clarté des questions, le questionnaire est testé auprès de 10 personnes, musiciens et non-musiciens.

Du point de vue de la passation du questionnaire, le choix est fait de passer par l'application Google Forms et son outil Formfacade pour une meilleure mise en page afin de permettre aux répondants de remplir le questionnaire en ligne.


Le questionnaire est précédé des informations précisant les objectifs et les règles d'utilisation des données.

La sélection des répondants s'est faite à partir de nos réseaux personnels et professionnels ainsi que par l'utilisation des réseaux sociaux (**Figure 1**) :

- LinkedIn ;
- Facebook.

² Questionnaire disponible en annexe partie « 6.4 Questionnaire » page 64

LINKEDIN


 **Laurent BOISSY**
La prévention comme levier de la performance 📌 TOURISME LOISIR CULTURE ...
14 min • Modifié • 🌐

MUSICIENS ? 📄 Questionnaire prévention des risques
<https://lnkd.in/gaaYFCK>

Ce questionnaire s'adresse uniquement à des musiciens et vous prendra moins de 5 minutes à remplir. Et si vous n'êtes pas musicien, ce n'est pas grave... vous pouvez relayer dans votre réseau.

Dans le cadre de mon mémoire de fin d'étude avec Médecine de Arts, je cherche à mieux comprendre comment les musiciens perçoivent leurs problèmes de santé et comment ils les traitent.
Aucune donnée nominative n'est collectée dans le cadre de cette enquête par questionnaire.

Blurred text below



FACEBOOK

Groupes







-  **Musiciens**
Groupe Privé · 2,1 K membres 
-  **Musiciens de Paris**
Groupe Public · 8,8 K membres 
-  **Recherche de musiciens(iennes) et chanteurs (euses) pour groupe**
Groupe Privé · 27 K membres 

Figure 1 : Posts sur LinkedIn et Facebook pour la diffusion du questionnaire

Le questionnaire a été réalisé pendant 6 semaines : du 17/02/21 au 31/03/21.

Les données ont ensuite été retraitées pour être analysées :

- Vérification de l'intégrité de la base de réponses ;
- Regroupement ou suppression de certaines catégories (notamment quand le nombre de répondants est faible ou nul) ;
- Identification par catégorie des écarts significatifs par rapport à la moyenne des résultats sur l'ensemble des personnes ayant répondu (également appelé « TOTAL POPULATION ») avec une marge d'erreur ≤ 5 %. Dans le **Tableau 1**, la case est en bleu lorsque le résultat est significativement inférieur à la moyenne et en rose lorsqu'il est supérieur à cette moyenne.

Significativement > moyenne (5%)

Significativement < moyenne (5%)

Q2. Avez-vous été sensibilisé à la préservation de votre santé pendant votre apprentissage musical ?						
	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?				
	TOTAL POPULATION	18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22
Pas du tout	50%	30%	37%	46%	65%	59%
Pas vraiment	21%	22%	26%	27%	17%	9%
Plutôt	18%	39%	26%	15%	8%	23%
Tout à fait	10%	9%	11%	11%	10%	9%

Tableau 1 : Exemple de résultats du questionnaire en prenant en compte les résultats significativement supérieurs ou inférieurs à la moyenne.

Ainsi, seuls les résultats présentant des écarts à la moyenne TOTAL POPULATION significatifs seront pris en compte dans l'analyse des différences entre sous-populations étudiées.

2.2 Entretiens

2.2.1 Objectifs

À partir des données collectées par questionnaire, les entretiens permettent de compléter et de préciser les principaux facteurs de motivation de façon qualitative auprès d'une partie des répondants au questionnaire.

Dans le cas de la présente étude, le nombre d'entretiens est limité à une dizaine et n'a pas vocation à être parfaitement représentatif. Il permet d'apporter des éléments complémentaires à l'analyse et aux recommandations.

2.2.2 Méthode

Le questionnaire permettait aux répondants volontaires de laisser leurs coordonnées pour être interviewés.

Sur les 211 répondants, 39 musiciens ont laissé leurs coordonnées pour être éventuellement recontactés dans le cadre de l'étude.

Les entretiens sont organisés par téléphone sous la forme d'entretien semi-directif. L'entretien semi-directif est une méthode d'étude qualitative. Son but est de récolter des informations qui apportent des explications ou des éléments de preuves à un travail de recherche. Pour obtenir ces données,

Analyse des facteurs de motivation des musiciens pour adopter des moyens de prévention

l'entretien semi-directif se compose d'une série d'interrogations ouvertes reprenant les grandes catégories de question du questionnaire.

Afin de sélectionner la dizaine de répondants parmi les 39 volontaires (**Tableau 2**), un tirage au sort est réalisé à partir des critères suivants :

- Type de formation principale
- Type d'ensemble
- Statut amateur / professionnel

Types de formation musicale	Nb cible	Nb sélectionné
Autodidacte	2	2
Classique type conservatoire	3	4
Autres écoles de musique	3	3
Professeur à son compte	2	1
TOTAL	10	10
Professionnel ou amateur	Nb cible	Nb sélectionné
Non rémunérés	4	5
Défraiement, GUSO, chapeau	2	2
Intermittent, CDD	2	1
CDI	2	2
TOTAL	10	10
Types d'ensembles*	Nb cible	Nb sélectionné
Ensemble de jazz	1	1
Groupe de musique actuelle	1	3
Groupe de musique traditionnelle	1	1
Musique de chambre	2	3
Orchestre à cordes	1	0
Orchestre à vents	2	5
Orchestre symphonique	2	2
TOTAL	10	15*

*Certains musiciens jouant dans plusieurs types d'ensembles, la somme totale des sélectionnés est supérieure à 10

Tableau 2 : Sélection et profil des musiciens choisis pour l'interview semi-directif

Après reprise de contact avec les musiciens concernés, sept personnes ont finalement accepté de participer à ces entretiens.

À l'issue de ces travaux, l'ensemble des données recueillies par questionnaire et entretien sont analysées en vue d'en extraire les facteurs motivationnels pour l'adoption des moyens de prévention et protection en lien avec la pratique musicale.

Cette analyse est complétée de recommandations à destination des musiciens, directions d'entreprise ou directions des ressources humaines, mutuelles, médecins du travail et préventeurs, ainsi que des fabricants d'instruments. Ces recommandations visent à aider ces professionnels dans leur stratégie en lien avec la prévention des risques professionnels dans le secteur des musiciens professionnels et l'amélioration du bien-être chez les musiciens amateurs.

3 Résultats

3.1 Questionnaire

Période de recueil : du 17/02/21 au 31/03/21

Nombre de répondants : 216

Nombre de répondants après retraitement : 211

3.1.1 Données sur l'échantillon des répondants

D'après la **Figure 2**, les répondants sont 70 % à être âgés de plus de 35 ans, ce qui semble cohérent avec une forte expérience de la pratique musicale. En effet, plus de 90 % des répondants ont plus de 10 ans d'expérience dans la pratique des instruments. Ce point est donc à prendre en compte dans l'analyse des résultats, dans la mesure où l'échantillon est principalement composé de musiciens expérimentés.

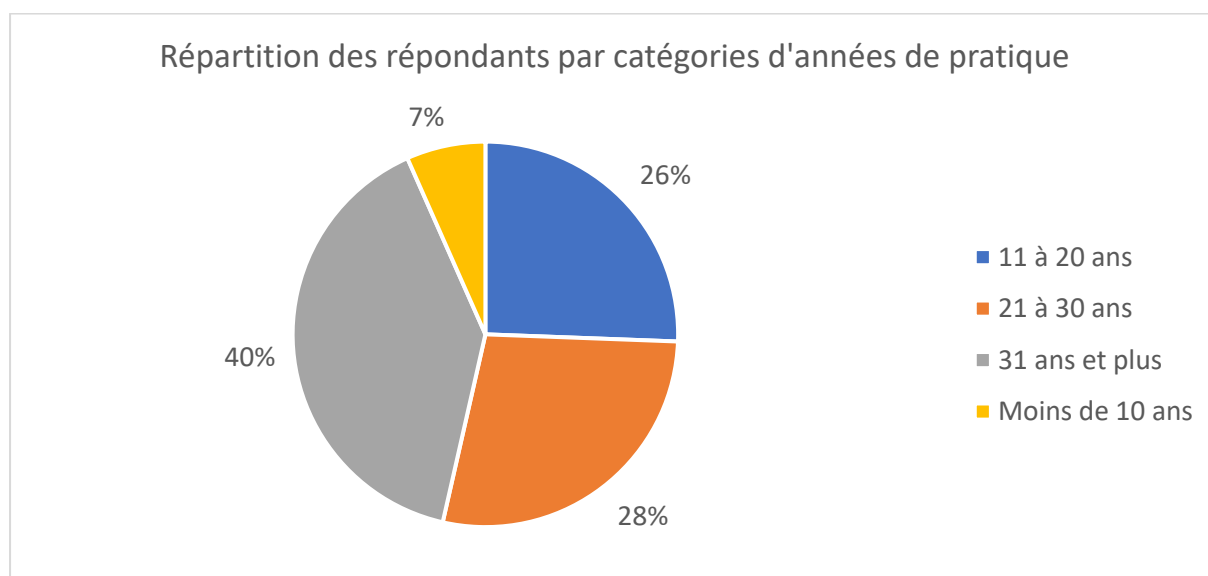
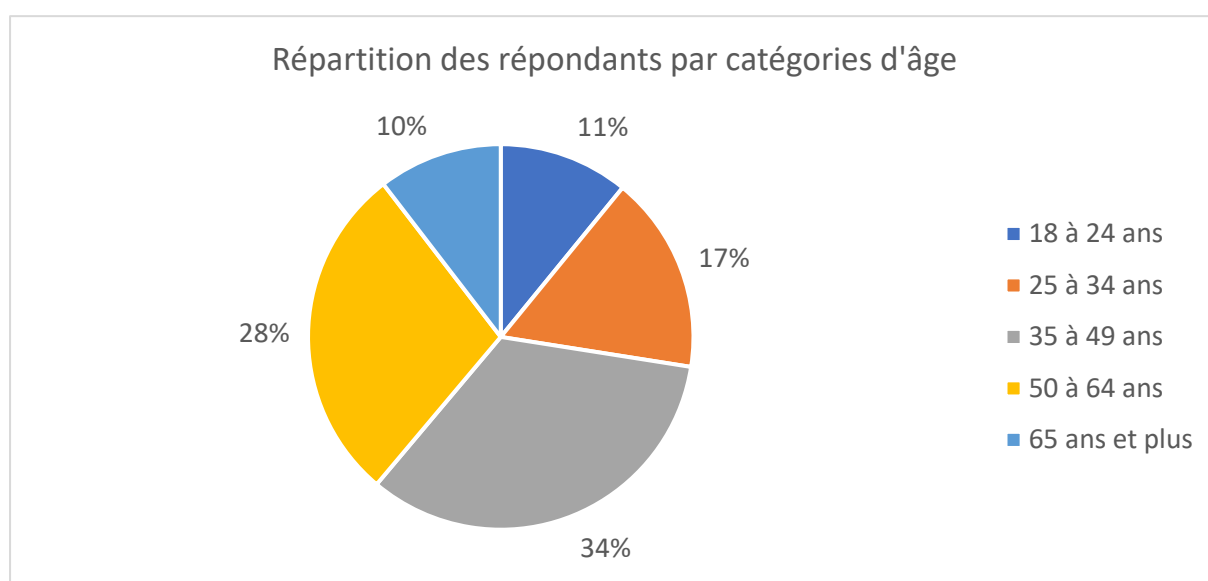


Figure 2 : Répartition des répondants au questionnaire en fonction de leur catégorie d'âge et de leur catégorie d'années de pratique.

Plus des $\frac{3}{4}$ des répondants ont une formation « classique » en conservatoire ou école de musique avec examens (**Figure 3**). Les autres répondants se répartissent de façon homogène dans les autres catégories (autodidacte, professeur à son compte et autres écoles de musique).

La population « écoles classiques de type conservatoire » représente un poids important dans l'échantillon (77 % des répondants), ce qui peut avoir un impact sur l'analyse des résultats.

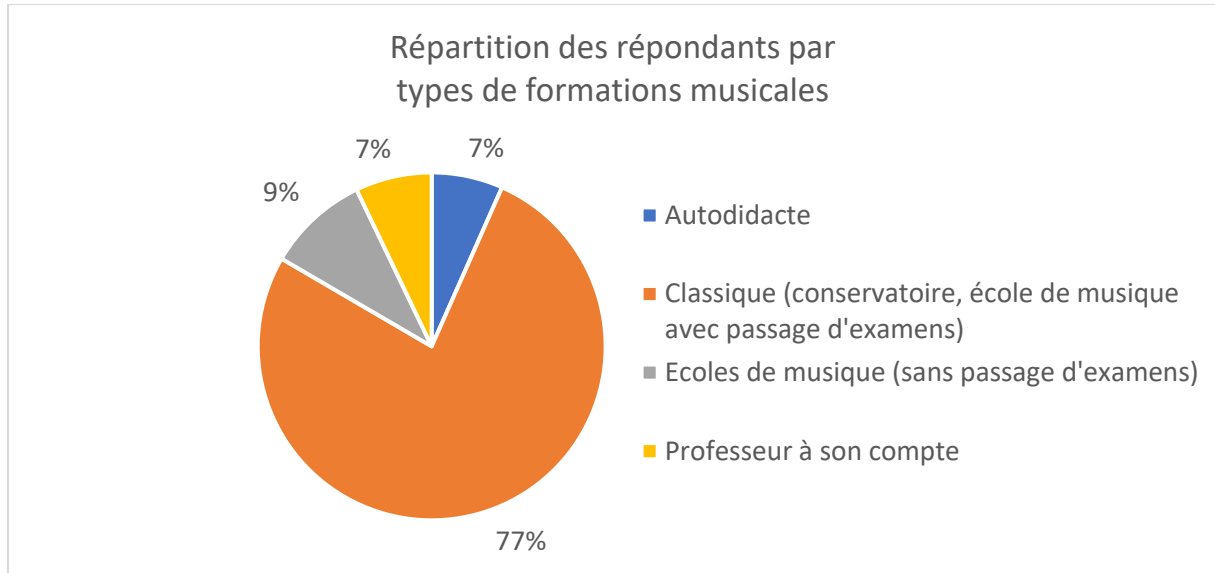


Figure 3 : Répartition des répondants au questionnaire en fonction du type de leur formation musicale

D'après la **Figure 4**, l'échantillon est composé à peu près à parts égales entre les musiciens amateurs et les musiciens professionnels :

- Musiciens amateurs : 55 % des répondants ;
- Musiciens professionnels : 45 % des répondants.

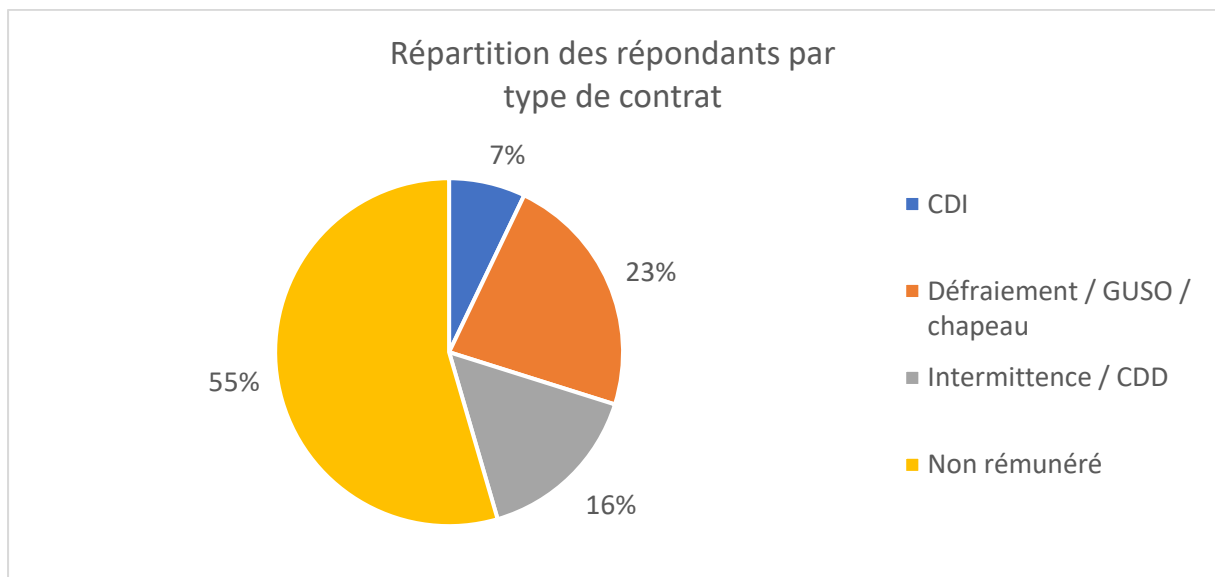


Figure 4 : Répartition des répondants au questionnaire en fonction de leur type de contrat.

Les musiciens ont choisi plusieurs familles d'instruments dans le questionnaire. Les deux familles les plus représentées sont les cordes et les bois (**Figure 5**). D'autres pratiques musicales sont prises en compte dans le questionnaire, notamment le chant et la direction d'orchestre.

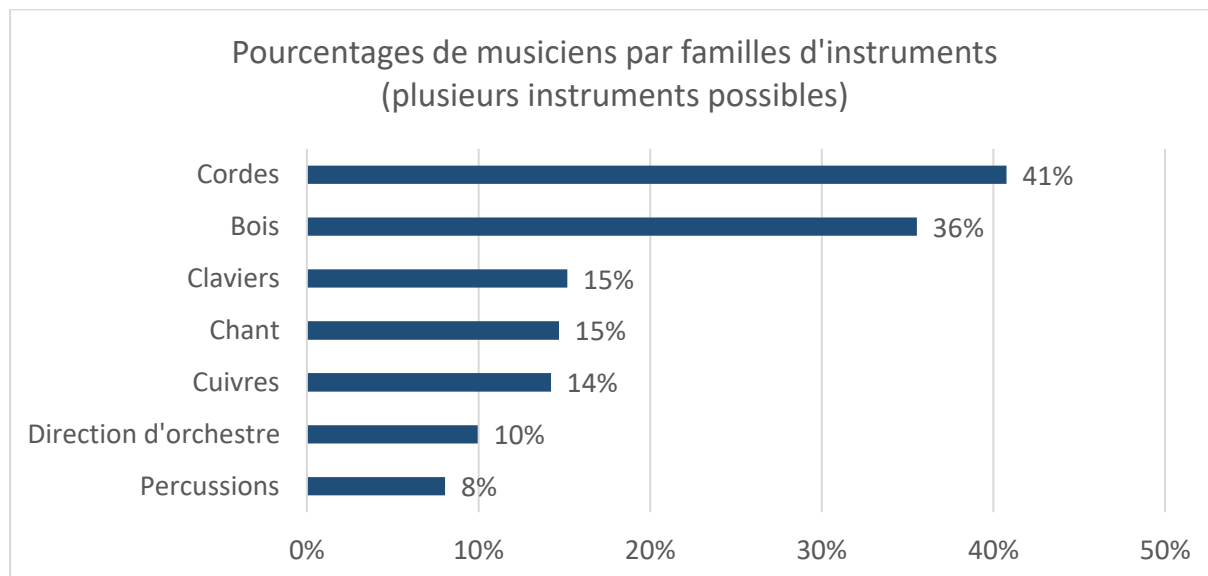


Figure 5 : Répartition des répondants au questionnaire en fonction de leur classe d'instrument.

De la même façon, les musiciens ont sélectionné les différents types d'ensembles dans lesquels ils jouaient (**Figure 6**). De ce fait, certaines catégories ont des pourcentages assez proches, notamment les proportions de musiciens jouant dans des Orchestres à vent, des Orchestres symphoniques et des ensembles de Musique de chambre sont chacune autour de 40 %.

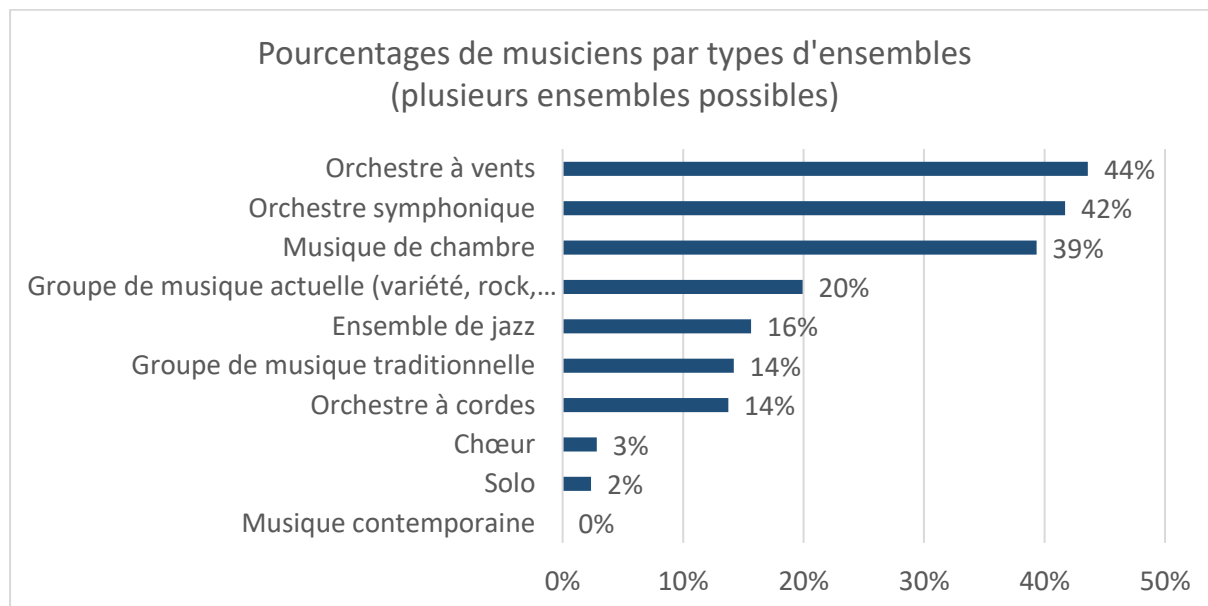


Figure 6 : Répartition des répondants au questionnaire en fonction du type d'ensembles dans lesquels ils jouent.

Parmi les 15 % de personnes pratiquant le chant, seules 3 % chantent dans un chœur. L'essentiel des « chanteurs » de l'échantillon pratique donc le chant dans d'autres ensembles (musique actuelle, jazz, musique traditionnelle, etc.).

Aucun des 211 répondants ne joue dans un ensemble de musique contemporaine.

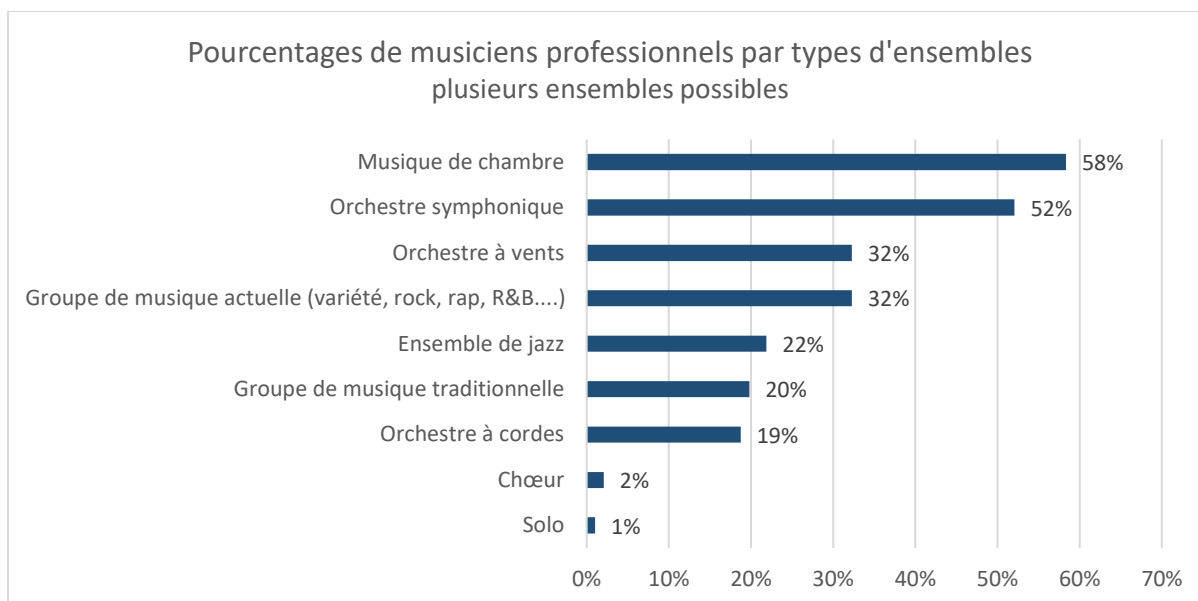


Figure 7 : Répartition des musiciens professionnels dans les différents types d'ensembles.

La répartition des **musiciens professionnels** dans la **Figure 7** montre que les répondants jouant en « orchestre symphonique » et en « musique de chambre » ont une proportion importante (> 50 %) de musiciens professionnels.

3.1.2 Sensibilité aux questions de santé et de prévention

Avant d'analyser les résultats sur la motivation à adopter des moyens de prévention et de protection, la perception des questions de santé et de prévention chez les répondants est étudiée (**Figure 8**).

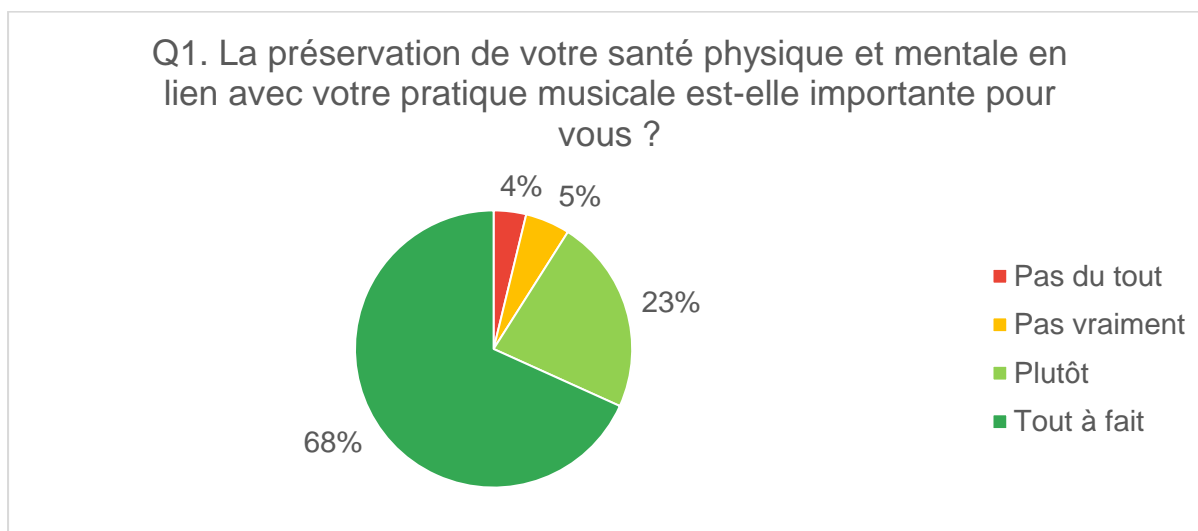


Figure 8 : Répartition des répondants en fonction de l'importance accordée à la santé physique et mentale lors de la pratique musicale.

La préservation de leur santé physique et mentale est importante avec 91 % de « plutôt » ou « tout à fait ».

D'après le **Tableau 3**, les catégories se déclarant « moins sensibles » à cette question sont les catégories des « 50 à 64 ans » et les autodidactes. La sensibilité aux questions de santé est significativement plus prégnante chez les musiciens professionnels avec un taux de 78 %.

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?	De quel type est votre	Etes-vous musicien professionnel (rémunéré) ?
Significativement > moyenne (5%)	TOTAL POPULATION	50 à 64 ans	Autodidacte	OUI
Significativement < moyenne (5%)				
Bases :	211	60	14	96
Pas du tout	4%	8%	14%	1%
Pas vraiment	5%	5%	7%	6%
Plutôt	23%	18%	36%	15%
Tout à fait	68%	68%	43%	78%

Tableau 3 : Répartition des répondants sur l'importance accordée à la santé physique et mentale lors de la pratique musicale en fonction de différents profils.

Si les répondants sont très sensibles à la préservation de leur santé, près de 70 % n'ont « pas du tout » ou « pas vraiment » été sensibilisé à la préservation de leur santé pendant leur apprentissage musical, d'après la **Figure 9**.

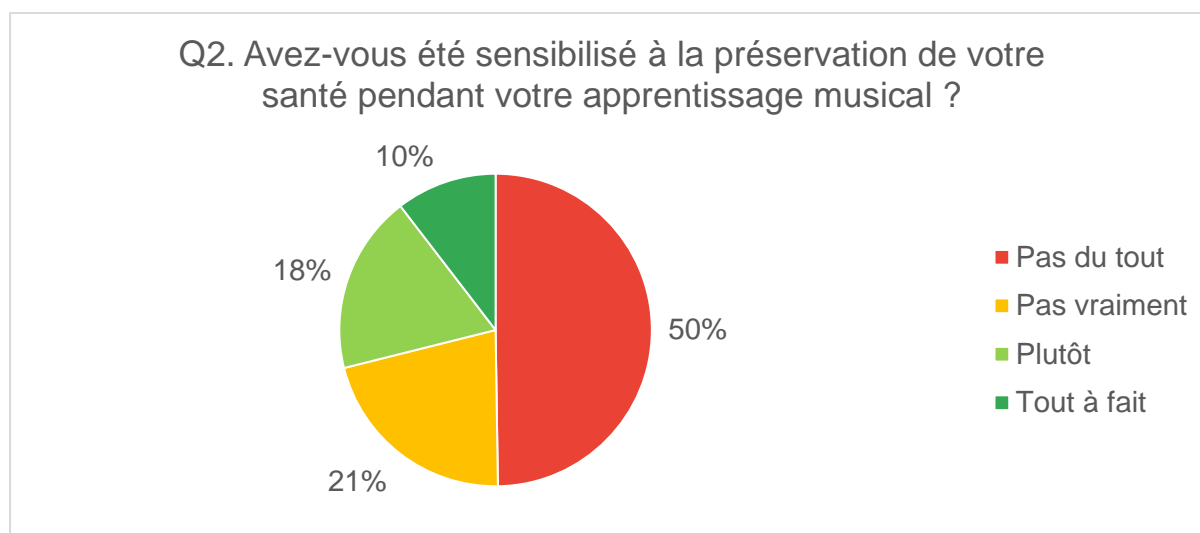


Figure 9 : Répartition des répondants en fonction de la sensibilisation à la préservation de la santé lors de l'apprentissage musical.

D'ores et déjà, la question de la sensibilisation dans l'enseignement des pratiques musicales reste un enjeu majeur. Pour autant, la tendance semble changer d'après le **Tableau 4**, puisque parmi les répondants, les plus jeunes ont été significativement plus souvent sensibilisés à ces questions, même si encore près de la moitié d'entre eux ne l'ont pas été.

	TOTAL POPULATION	18 à 24 ans	50 à 64 ans	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)
Bases :	211	23	60	14	162
Pas du tout	50%	30%	65%	86%	44%
Pas vraiment	21%	22%	17%	0%	27%
Plutôt	18%	39%	8%	14%	19%
Tout à fait	10%	9%	10%	0%	10%

Tableau 4 : Répartition des répondants sur la sensibilisation lors de l'apprentissage musical en fonction de différents profils.

De plus, même si les autodidactes représentent la population la moins sensibilisée à ces questions pendant l'apprentissage (ce qui paraît logique), les conservatoires et écoles de musique avec examens (1^{er} lieu d'apprentissage) ne se distinguent pas par des résultats meilleurs que la moyenne.

Alors que peu de musiciens interrogés ont été sensibilisés au cours de leur apprentissage, seuls 23 % d'entre eux ont participé à des actions de sensibilisation au cours des 3 dernières années, d'après la **Figure 10**.

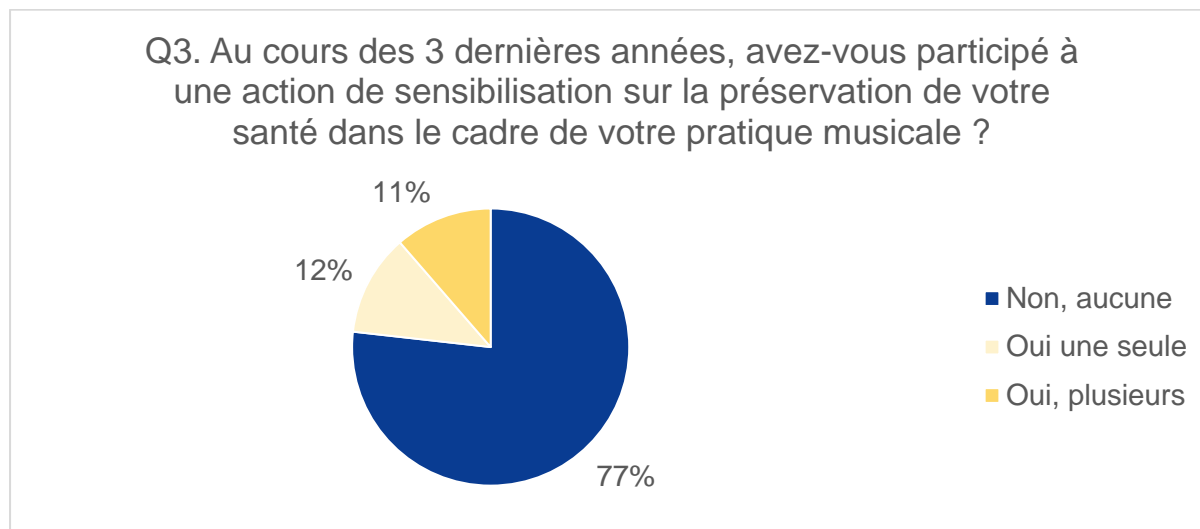


Figure 10 : Répartition des répondants en fonction de la participation à des actions de sensibilisation à la préservation de la santé lors des 3 dernières années.

Les résultats sont homogènes, quelles que soient les populations étudiées, à l'exception des personnes jouant en orchestre symphonique et en musique de chambre (**Tableau 5**), sachant que ces 2 types d'ensembles présentent la proportion de musiciens professionnels la plus importante.

	TOTAL POPULATION	Musique de chambre	Orchestre symphonique
Bases :	211	83	88
Non, aucune	77%	67%	68%
Oui une seule	12%	14%	14%
Oui, plusieurs	11%	18%	18%

Tableau 5 : Répartition des répondants sur la participation à des actions de sensibilisation à la préservation de la santé en fonction de différents profils.

Les principales actions de sensibilisation déclarées par les 49 répondants ayant répondu « oui » sont :

- Sensibilisation aux risques auditifs ;
- Sensibilisation aux risques posturaux et techniques de préparation physique associée, en particulier kinésithérapie, ostéopathie et techniques Alexander ou Feldenkrais ;
- Sensibilisation à la préparation mentale.

Pour les musiciens professionnels, l'implication de leur employeur par rapport à leurs problématiques de santé est étudiée. D'après la **Figure 11**, pour 60 % des répondants cela semble être insuffisant.

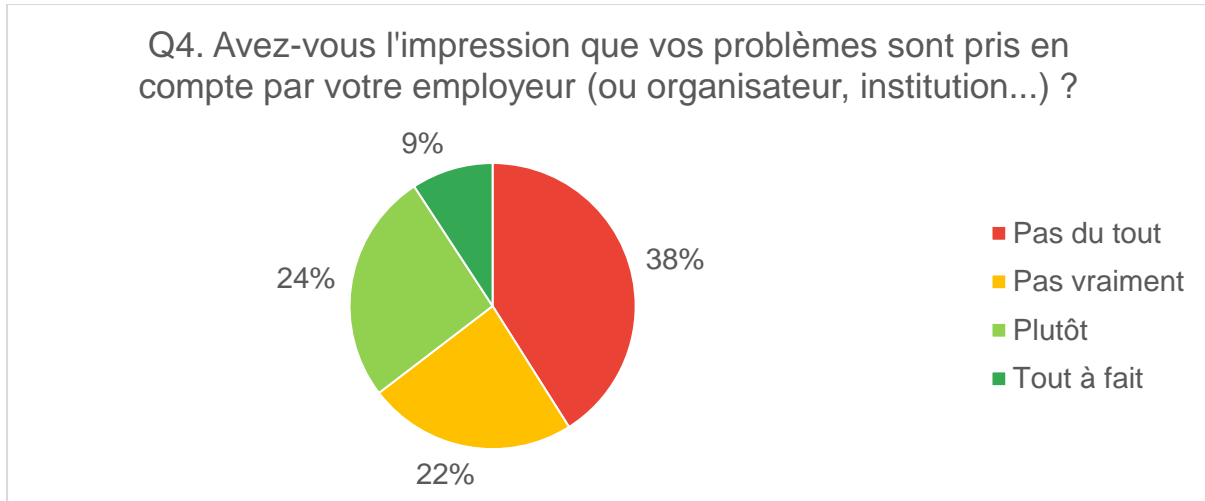


Figure 11 : Répartition des répondants en fonction de l'impression que les problèmes sont pris en compte par l'employeur.

Plus particulièrement (**Tableau 6**), ce constat est significativement plus fort pour les musiciens de « 35 à 49 ans », ceux ayant « 31 ans et plus » de pratique musicale et ceux jouant dans des ensembles de jazz.

	TOTAL POPULATION	35 à 49 ans	31 ans et plus	Bois	Ensemble de jazz
Bases :	211	71	84	75	33
Non réponse	8%	7%	7%	13%	6%
Pas du tout	38%	49%	46%	36%	55%
Pas vraiment	22%	20%	15%	20%	15%
Plutôt	24%	18%	24%	24%	18%
Tout à fait	9%	6%	7%	7%	6%

Tableau 6 : Répartition des répondants sur l'impression que les problèmes sont pris en compte par l'employeur en fonction de différents profils.

La perception de la question est peut-être liée à l'évolution de leur état de santé. C'est effectivement dans cette tranche d'âge que les proportions de musiciens ayant répondu « Oui de façon répétitive ou chronique » à la question « Q5. Depuis le début de votre pratique musicale, avez-vous eu des problèmes de santé dus à votre pratique musicale ? » sont les plus importantes (**Tableau 7** **Figure 12**).

	TOTAL POPULATION	18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22
Non	36%	48%	31%	25%	35%	68%
Oui actuellement pour la première fois	5%	4%	9%	4%	7%	0%
Oui de façon répétitive ou chronique	32%	30%	40%	41%	27%	5%
Oui et maintenant le problème est réglé	27%	17%	20%	30%	32%	27%

Tableau 7 : Répartition des répondants sur les problèmes de santé rencontrés en fonction de leur tranche d'âge.

Globalement, les deux tiers des répondants connaissent ou ont déjà connu des problèmes de santé (**Figure 12**).

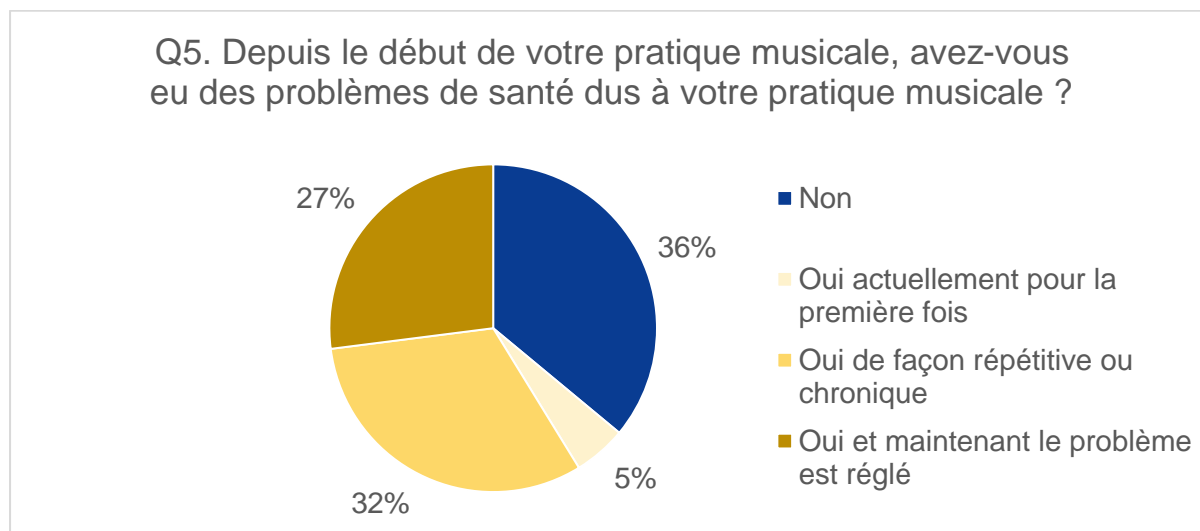


Figure 12 : Répartition des répondants en fonction des problèmes de santé rencontrés depuis le début de la pratique musicale.

D’après le **Tableau 8**, la majorité des problèmes déclarés sont d’ordre physique, même si la coexistence de problèmes à la fois physiques et mentaux est déclarée pour près d’un quart des répondants.

Problèmes de santé	Sur 135 répondants
Mentaux	2 %
Physiques	73 %
Physiques et mentaux	24 %

Tableau 8 : Répartition des répondants sur les types de problèmes de santé rencontrés.

Comme l’a montré l’analyse de la littérature (cf. 1.4.3), le fait d’avoir ou d’avoir eu des problèmes de santé est probablement un élément important dans la perception des risques et la motivation à utiliser des moyens de prévention. Ainsi pour la suite de l’analyse, les réponses sont étudiées en fonction de ce facteur.

D’après le **Tableau 9**, la proportion de musiciens ayant ou ayant eu des problèmes de santé sont aussi fonction du type de formation, mais il est difficile d’en conclure quelque chose dans la mesure où les autodidactes sont aussi les plus souvent des amateurs et les écoles « classiques » sont celles qui forment le plus de professionnels.

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d’examens)	Ecoles de musique (sans passage d’examens)	Professeur à son compte
Bases :	211	14	162	20	15
Non	36%	79%	30%	60%	33%
Oui actuellement pour la première fois	5%	0%	6%	5%	0%
Oui de façon répétitive ou chronique	32%	7%	36%	10%	33%
Oui et maintenant le problème est réglé	27%	14%	28%	25%	33%

Tableau 9 : Répartition des répondants sur les problèmes de santé rencontrés en fonction de leur formation.

L’analyse des résultats par famille d’instrument ne fait pas ressortir de différences significatives, au contraire des types d’ensembles (**Tableau 10**), où l’apparition de pathologies est significativement plus importante pour les groupes de musique actuelle, orchestre à vent, musique de chambre et

orchestre symphonique (ces deux derniers types d'ensembles étant aussi ceux qui rassemblent le plus de professionnels).

Significativement > moyenne (5%) Significativement < moyenne (5%)	TOTAL POPULATION	Groupe de musique actuelle (variété, rock, rap, R&B....)	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre symphonique
Bases :	211	42	83	29	88
Non	36%	21%	18%	17%	24%
Oui actuellement pour la première fois	5%	2%	7%	10%	9%
Oui de façon répétitive ou chronique	32%	45%	42%	34%	32%
Oui et maintenant le problème est réglé	27%	31%	33%	38%	35%

Tableau 10 : Répartition des répondants sur les problèmes de santé rencontrés en fonction du type d'ensembles où ils jouent.

D'après le **Tableau 11**, les musiciens jouant dans plusieurs types d'ensemble sont significativement plus touchés par des problèmes de santé en lien avec la pratique musicale. C'est dans cette catégorie de répondants qu'on retrouve le plus de musiciens professionnels, notamment ceux n'étant pas en CDI.

Significativement > moyenne (5%) Significativement < moyenne (5%)	TOTAL POPULATION	1	2 ou plus
Bases :	211	107	104
Non	36%	50%	21%
Oui actuellement pour la première fois	5%	3%	8%
Oui de façon répétitive ou chronique	32%	21%	42%
Oui et maintenant le problème est réglé	27%	25%	29%

Tableau 11 : Répartition des répondants sur les problèmes de santé rencontrés en fonction du nombre de type d'ensembles dans lequel ils jouent.

Enfin, les musiciens professionnels, en particulier ceux ayant des contrats précaires (défraiement, GUSO ou chapeau) rencontrent le plus de problèmes de santé non réglés (**Tableau 12**).

Significativement > moyenne (5%) Significativement < moyenne (5%)	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré
Bases :	211	15	48	33	115
Non	36%	20%	21%	24%	48%
Oui actuellement pour la première fois	5%	7%	13%	0%	3%
Oui de façon répétitive ou chronique	32%	20%	46%	30%	28%
Oui et maintenant le problème est réglé	27%	53%	21%	45%	21%

Tableau 12 : Répartition des répondants sur les problèmes de santé rencontrés en fonction de leur contrat.

3.1.3 Usages actuels en matière de prévention et protection

Les usages actuels des moyens de prévention ou protection sont étudiés en fonction des différents profils de musiciens.

Tout d'abord, l'utilisation de différents équipements supplémentaires (lunettes, support, instrument modifié, crèmes) est étudiée (**Figure 13**).

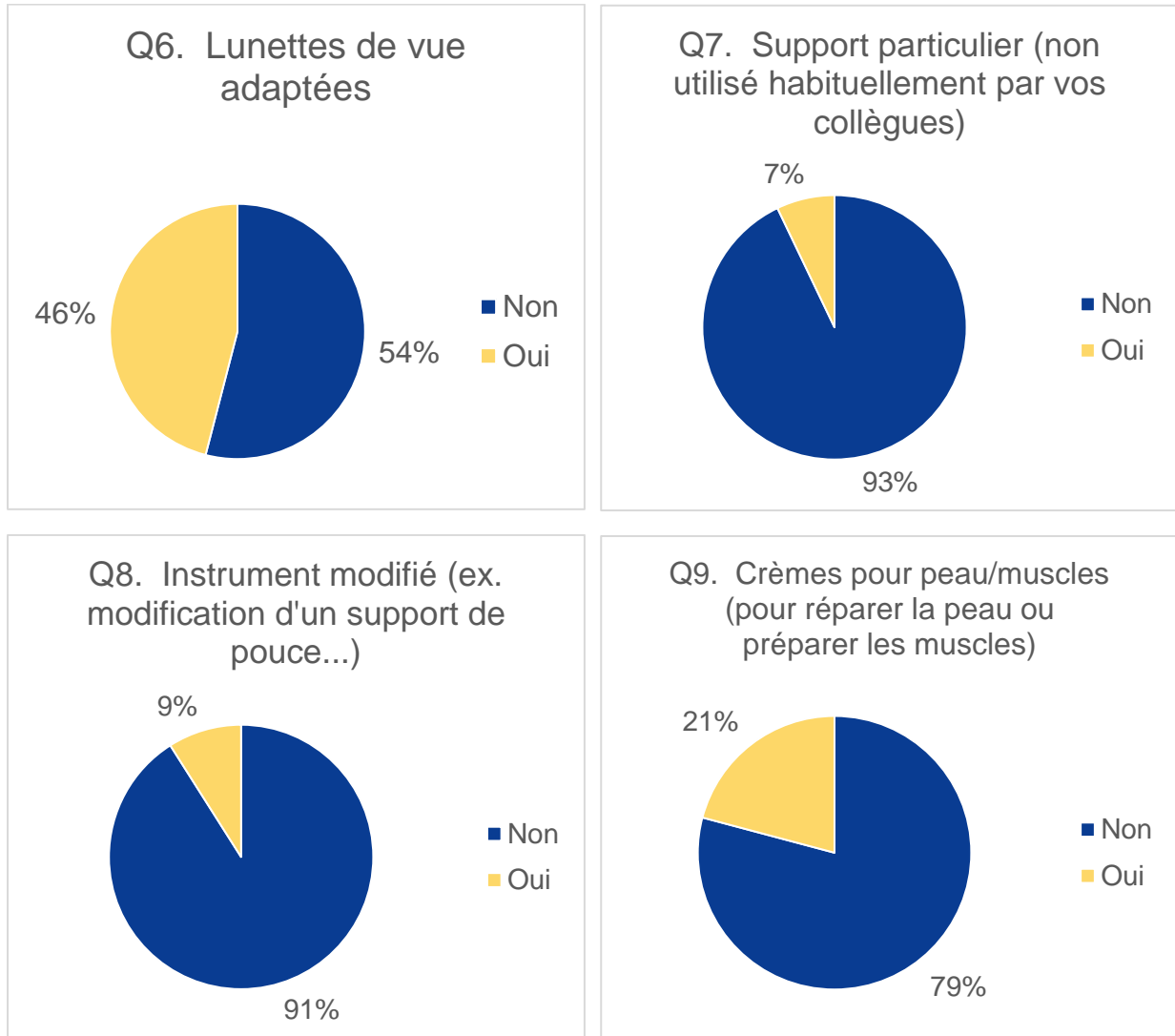


Figure 13 : Répartition des répondants utilisant différents équipements supplémentaires.

Les équipements les plus utilisés sont les lunettes de vue adaptées à la pratique musicale, avec un effet important de l'âge : les 50 ans et plus sont significativement plus équipés que les autres catégories d'âge.

L'autre catégorie de moyens de prévention ou de protection utilisée de façon plus fréquente est celle des crèmes. Pour autant cela reste plus confidentiel avec environ un pratiquant sur cinq, et a priori plutôt chez des musiciens jeunes, percussionnistes et jouant dans le registre des musiques actuelles (**Tableau 13**).

Significativement > moyenne (5%) Significativement < moyenne (5%)	TOTAL POPULATION	25 à 34 ans	Percussions	Groupe de musique actuelle (variété, rock, rap, R&B...)
Bases :	211	35	17	42
Non	79%	60%	59%	57%
Oui	21%	40%	41%	43%

Tableau 13 : Répartition des répondants sur l'utilisation des crèmes en fonction de leur profil.

L'utilisation de supports particuliers reste marginale, mais les débutants y semblent plus favorables d'après le **Tableau 14**, sachant qu'ils ont tous plus de 35 ans dans le panel de cette étude (**Tableau 15**). Peut-être qu'en commençant la pratique de la musique à un âge plus avancé, ces personnes peuvent être moins influencées par le regard extérieur et de ce fait se sentir plus libre d'essayer ces types d'équipements « inhabituels ».

Significativement > moyenne (5%) Significativement < moyenne (5%)	TOTAL POPULATION	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	14	54	59	84
Non	93%	79%	91%	92%	98%
Oui	7%	21%	9%	8%	2%

Tableau 14 : Répartition des répondants sur l'utilisation de supports supplémentaires en fonction du nombre d'années de pratique.

Ancienneté	Catégories d'âge				
	18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et +
Moins de 10 ans	0 %	0 %	1 %	3 %	1 %
11 à 20 ans	10 %	7 %	4 %	4 %	1 %
21 à 30 ans	0 %	9 %	14 %	2 %	2 %
31 ans et plus	0 %	0 %	15 %	19 %	6 %

Tableau 15 : Répartition des répondants sur l'utilisation de supports supplémentaires en fonction de leur tranche d'âge et de leur nombre d'années de pratique.

Concernant l'utilisation d'instruments modifiés, si cela reste aussi assez rare, les bois sont plus susceptibles d'être modifiés alors que les cordes le sont moins (**Tableau 16**), probablement en lien avec la tradition d'innovation ou d'évolution attachée à ces types d'instruments.

Significativement > moyenne (5%) Significativement < moyenne (5%)	TOTAL POPULATION	Bois	Claviers	Cordes	Cuivres	Percussions
Bases :	211	75	32	86	30	17
Non	91%	83%	100%	97%	93%	94%
Oui	9%	17%	0%	3%	7%	6%

Tableau 16 : Répartition des répondants modifiant leur instrument en fonction de leurs familles d'instrument.

Ensuite, l'usage de protections auditives est plutôt répandu, même si encore environ la moitié des musiciens ne les utilisent jamais (**Figure 14**).

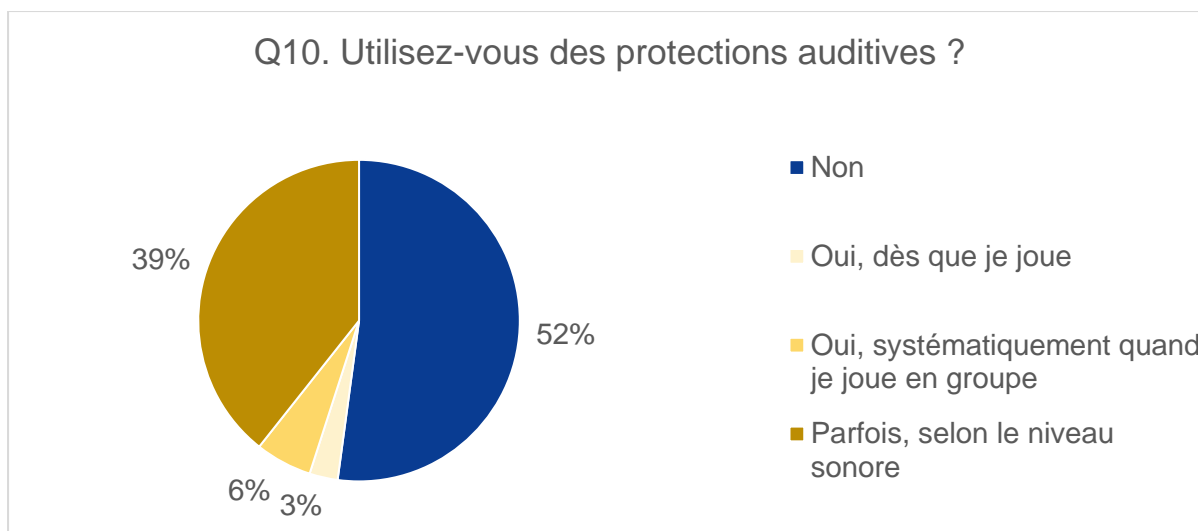


Figure 14 : Répartition des répondants utilisant des protections auditives.

L'utilisation des protections auditives semble en particulier reliée à certains instruments plus bruyants comme les percussions plus présentes dans certains types d'ensembles (groupe de musique actuelle, de musique traditionnelle et orchestre symphonique) (**Tableau 17**).

	TOTAL POPULATION	Groupe de musique actuelle (variété, rock, rap, R&B....)	Groupe de musique traditionnelle	Orchestre symphonique
Bases :	211	42	30	88
Non	52%	24%	30%	44%
Oui, dès que je joue	3%	5%	0%	3%
Oui, systématiquement quand je joue en groupe	6%	12%	0%	2%
Parfois, selon le niveau sonore	39%	60%	70%	50%

Tableau 17 : Répartition des répondants utilisant des protections auditives en fonction du type d'ensemble où ils jouent.

Les musiciens professionnels sont très significativement plus souvent utilisateurs de protections auditives que les musiciens amateurs, d'après le **Tableau 18**.

	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré
Bases :	211	15	48	33	115
Non	52%	40%	42%	30%	64%
Oui, dès que je joue	3%	7%	8%	0%	1%
Oui, systématiquement quand je joue en groupe	6%	0%	6%	3%	7%
Parfois, selon le niveau sonore	39%	53%	44%	67%	28%

Tableau 18 : Répartition des répondants utilisant des protections auditives en fonction de leur contrat.

Aussi, la pratique de techniques de préparation physique est assez répandue, avec un peu moins de la moitié des répondants (**Figure 15**).

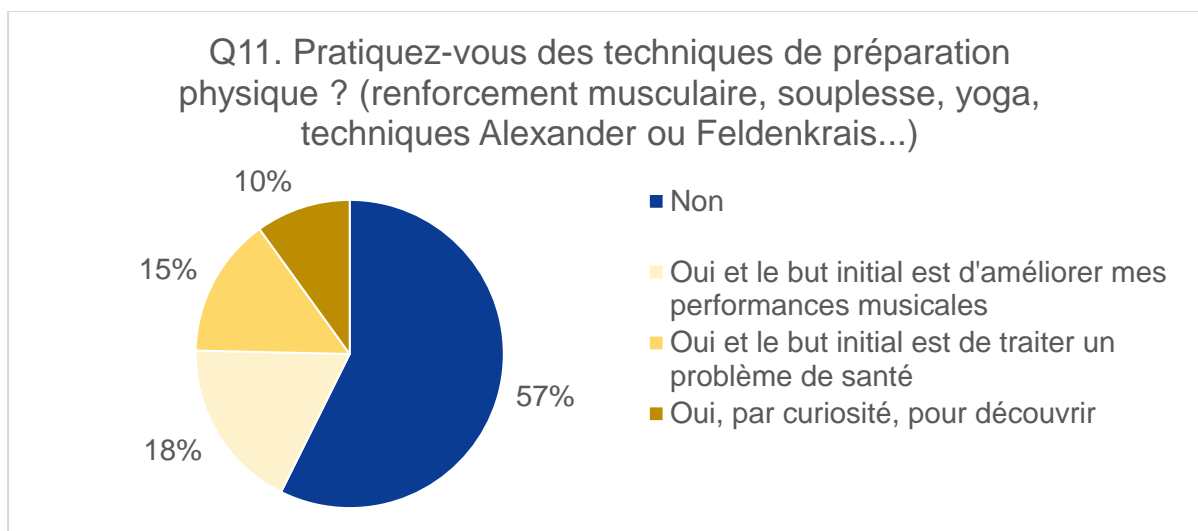


Figure 15 : Répartition des répondants pratiquant des techniques de préparation physique.

D'après le **Tableau 19**, 35 % des musiciens ont recours à la préparation physique pour améliorer ses performances musicales et 42 % pour traiter un problème de santé.

	TOTAL POPULATION	TOTAL OUI
Bases :	211	91
Non	57%	/
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	18%	42 %
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	15%	35 %
Oui, par curiosité, pour découvrir	10%	23 %

Tableau 19 : Répartition des répondants pratiquant des techniques physiques selon leur but.

Les techniques pratiquées sont essentiellement des approches classiques d'échauffement, étirements et renforcement musculaire. Ce résultat peut être pondéré par le fait que certains instrumentistes pratiquent des « souplesses » pour échauffer les lèvres, ce qui fait partie de la technique instrumentale de base. Le Yoga et les techniques Alexander ou Feldenkrais restent encore plutôt rares d'après la **Figure 16**.

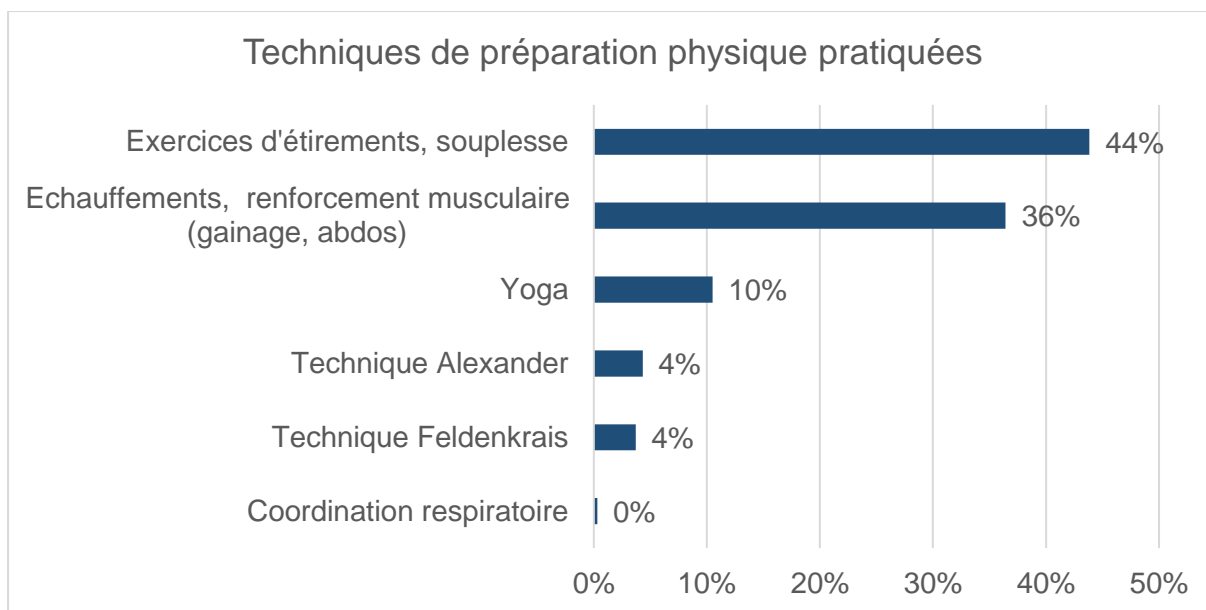


Figure 16 : Répartition des techniques utilisées parmi les répondants pratiquant des techniques physiques.

Concernant la préparation physique comme moyen d'améliorer la performance musicale, les populations les plus concernées sont les plus jeunes et ceux dont la formation a eu lieu dans une école de type conservatoire (**Tableau 20**).

	TOTAL POPULATION	18 à 24 ans	25 à 34 ans	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)
Bases :	211	23	35	14	162
Non	57%	26%	43%	86%	52%
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	18%	35%	11%	7%	21%
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	15%	22%	23%	7%	17%
Oui, par curiosité, pour découvrir	10%	17%	23%	0%	10%

Tableau 20 : Répartition des répondants pratiquant des techniques physiques avec pour objectif d'améliorer leurs performances musicales en fonction de leur profil.

En revanche, ces enjeux de performance semblent sans objet pour les autodidactes. Aussi la catégorie des « 25 à 34 ans » vient à ces pratiques notamment par curiosité.

De nouveau, d'après le **Tableau 21**, les réponses des amateurs et des professionnels se distinguent assez nettement, à la fois dans la pratique ou non de la préparation physique, mais aussi en termes de motivations :

- 70 % des musiciens amateurs ne pratiquent pas de technique de préparation physique, contre 43 % pour les professionnels
- Chez les professionnels, la première motivation reste la recherche de la performance.
- Chez les professionnels « défraiment / GUSO / chapeau », la motivation de santé revient de façon importante et significative, population qui est aussi la plus utilisatrice de ce type de pratiques (65 % contre 57 % pour l'ensemble des professionnels)

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel (rémunéré) ?
	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Significativement > moyenne (5%)						
Significativement < moyenne (5%)						
Bases :	211	15	48	33	115	96
Non	57%	53%	35%	48%	70%	43%
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	18%	27%	27%	21%	12%	25%
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	15%	7%	25%	15%	11%	19%
Oui, par curiosité, pour découvrir	10%	13%	13%	15%	7%	14%

Tableau 21 : Répartition des répondants pratiquant des techniques physiques en fonction de leur contrat.

Enfin, la pratique de la préparation mentale est moins répandue que la préparation physique, puisque 72 % des répondants déclarent ne pas y avoir recours (**Figure 17**).

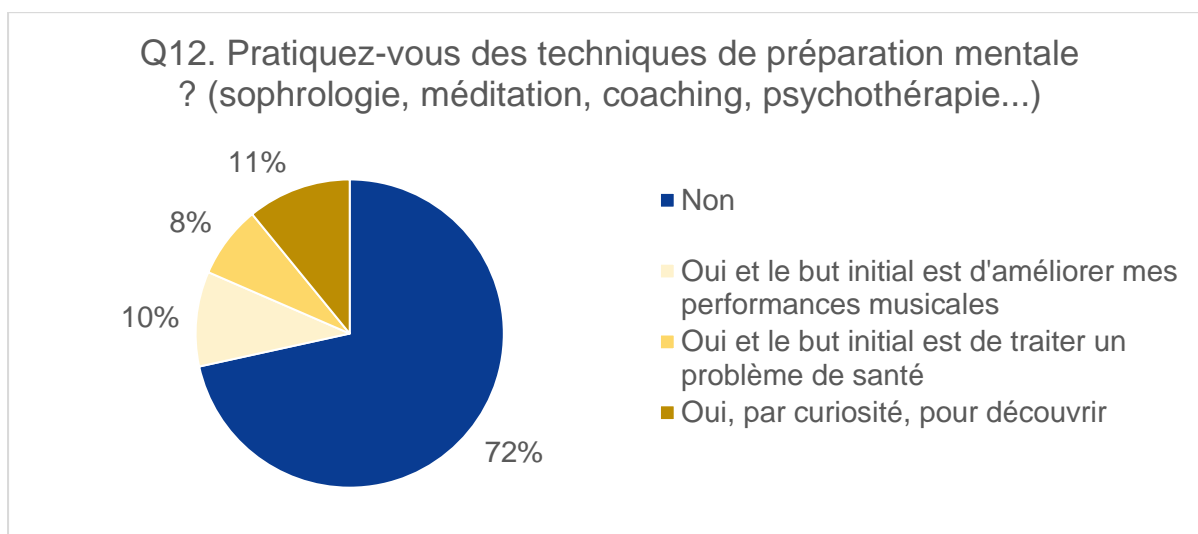


Figure 17 : Répartition des répondants sur l'utilisation de techniques de préparation mentale.

Les motivations sont plus diverses avec en première position la curiosité (**Tableau 22**). La catégorie « défraiement / GUSO / chapeau » est plus représentée que les autres.

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel
	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Significativement > moyenne (5%)						
Significativement < moyenne (5%)						
Bases :	211	15	48	33	115	96
Non	72%	73%	50%	70%	81%	60%
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	10%	7%	8%	15%	10%	10%
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	8%	7%	21%	3%	3%	13%
Oui, par curiosité, pour découvrir	11%	13%	21%	12%	6%	17%

Tableau 22 : Répartition des répondants pratiquant des techniques mentales en fonction de leur contrat.

Les techniques pratiquées sont principalement la méditation, la sophrologie et la psychothérapie. Le coaching et l'hypnose restent quant à eux plus marginaux (**Figure 18**).

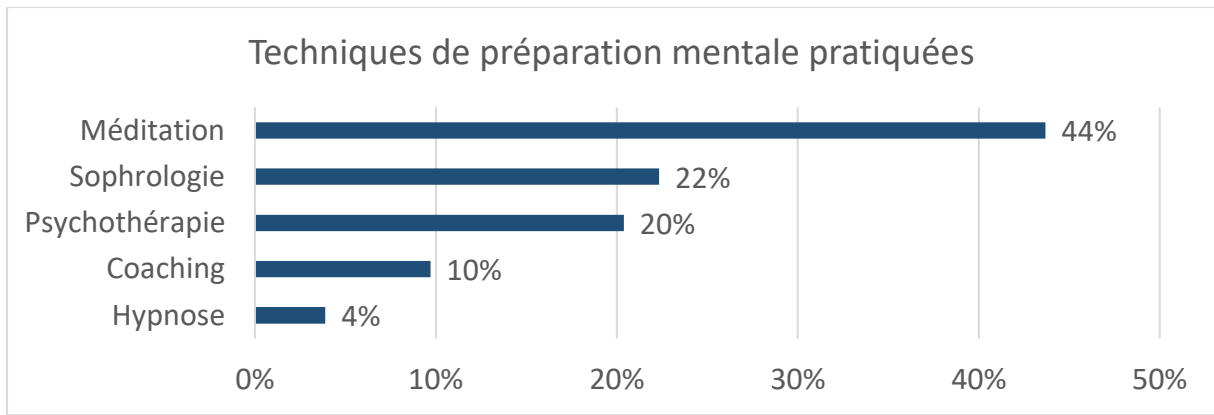


Figure 18 : Répartition des techniques utilisées parmi les répondants pratiquant des techniques mentales.

3.1.4 Facteurs motivationnels pour adopter de nouveaux moyens techniques³

D'après le paragraphe précédent, l'usage actuel des moyens de prévention et de protection est plutôt faible, les aspects motivationnels sont maintenant abordés.

Les motivations sont classées en fonction du taux de réponse « Plutôt ou Tout à fait » à la question « Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument.) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ... ? » (**Figure 19**) :

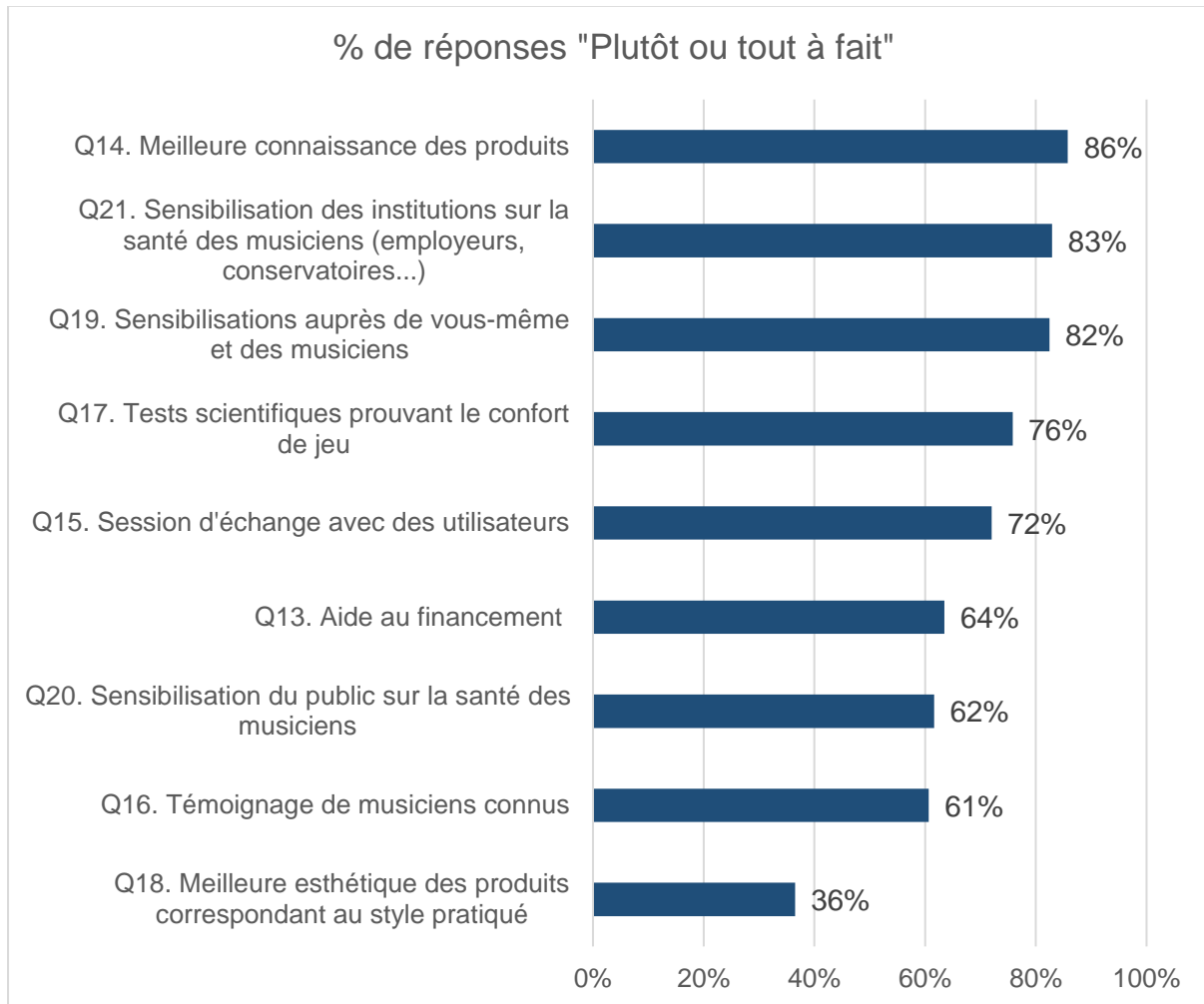


Figure 19 : Classement des motivations pour adopter de nouveaux moyens techniques.

L'analyse des réponses à cette question est réalisée dans le même ordre que la **Figure 19**. La meilleure connaissance des produits arrive en première position des motivations qui permettrait de promouvoir l'utilisation de nouveaux moyens de prévention et de protection à destination des musiciens (**Figure 20**).

³ Moyens pris en compte dans le questionnaire : lunettes de vue adaptées, supports particuliers (non utilisés habituellement par vos collègues), instrument modifié (modification d'un support de pouce...), crèmes pour peau/muscles (pour réparer la peau ou préparer les muscles), protections auditives.

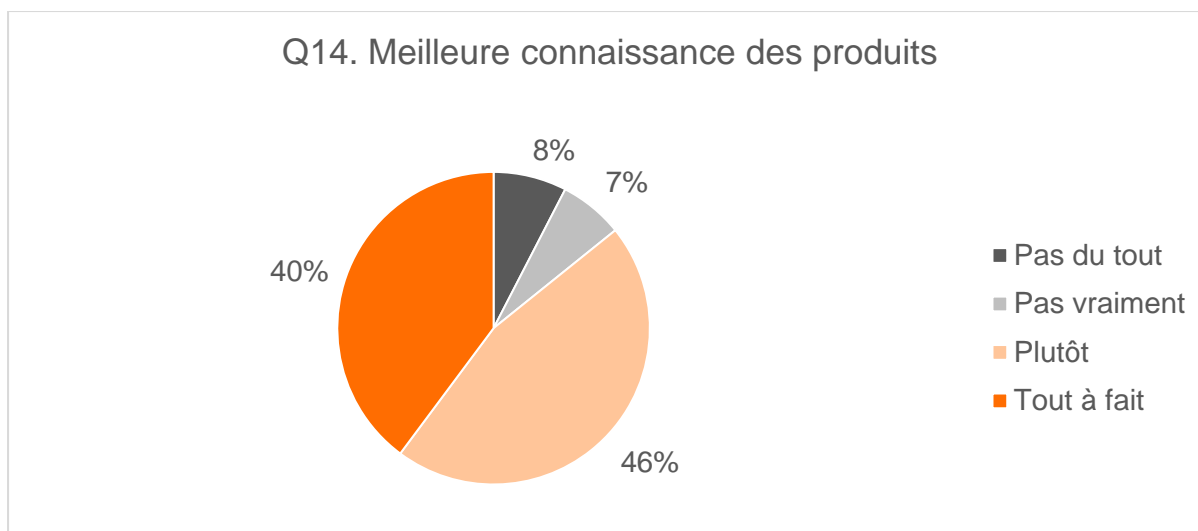


Figure 20 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure connaissance des produits.

La sensibilité à cette question est assez influencée par le type de formation des répondants (**Tableau 23**). Si les autodidactes et ceux issus des écoles de musique sans passage d'examen semblent moins demandeurs que les autres musiciens, les musiciens issus des écoles de type conservatoire sont quant à eux très intéressés par le fait de mieux connaître les produits.

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)	Ecoles de musique (sans passage d'examens)
Bases :	211	14	162	20
Pas du tout	8%	29%	4%	20%
Pas vraiment	7%	14%	5%	10%
Plutôt	46%	36%	48%	45%
Tout à fait	40%	21%	44%	25%

Tableau 23 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure connaissance des produits en fonction de la formation musicale.

Si la sensibilisation des institutions arrive en 2^e position des motivations (83 % de « plutôt » ou « tout à fait »), elle est la 1^{re} si on tient uniquement compte des réponses « Tout à fait » (**Figure 21**).

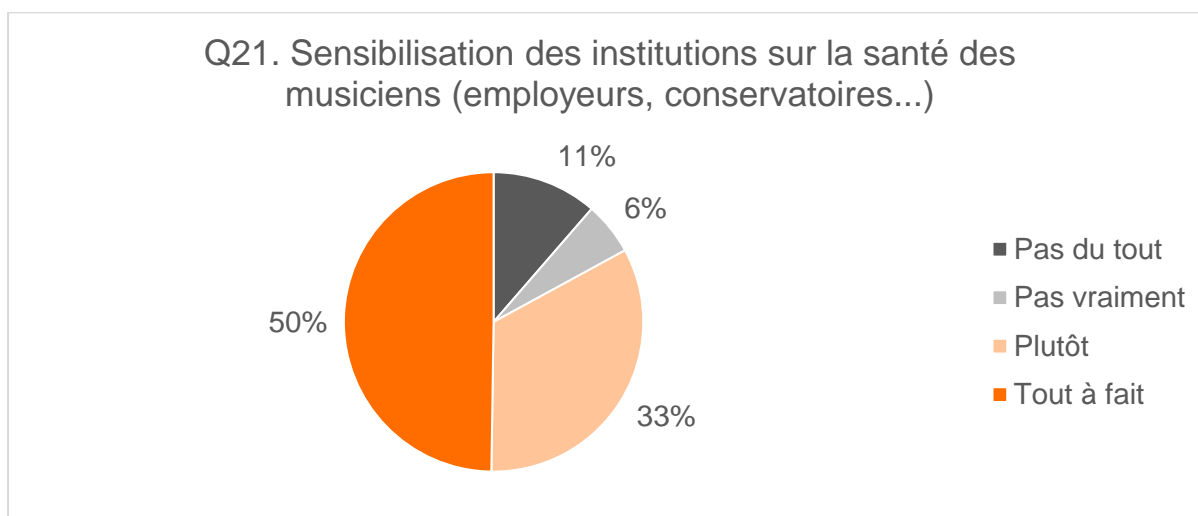


Figure 21 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure sensibilisation des institutions.

Les musiciens estimeraient qu'il est primordial que les acteurs clés que sont les conservatoires et employeurs du secteur soient mieux sensibilisés aux problèmes de santé des musiciens.

Une nouvelle fois, la sensibilité à cette question dépend du type de formation avec des résultats significativement supérieurs pour les musiciens issus des conservatoires, et aussi en lien avec le statut professionnel ou non (**Tableau 24**).

	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?	Quel(s) contrat(s)	Etes-vous musicien professionnel
Significativement > moyenne (5%)				
Significativement < moyenne (5%)				
	TOTAL POPULATION	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	162	115	96
Pas du tout	17%	14%	23%	8%
Pas vraiment	22%	17%	25%	18%
Plutôt	33%	35%	34%	32%
Tout à fait	28%	35%	17%	42%

Tableau 24 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure sensibilisation des institutions en fonction de la formation musicale et du contrat.

Aussi, les musiciens seraient globalement en attente de sensibilisations sur les moyens de prévention et de protection en lien avec la pratique musicale, puisque plus de 8 répondants sur 10 estiment que ce type de sensibilisation serait un élément de motivation (**Figure 22**).

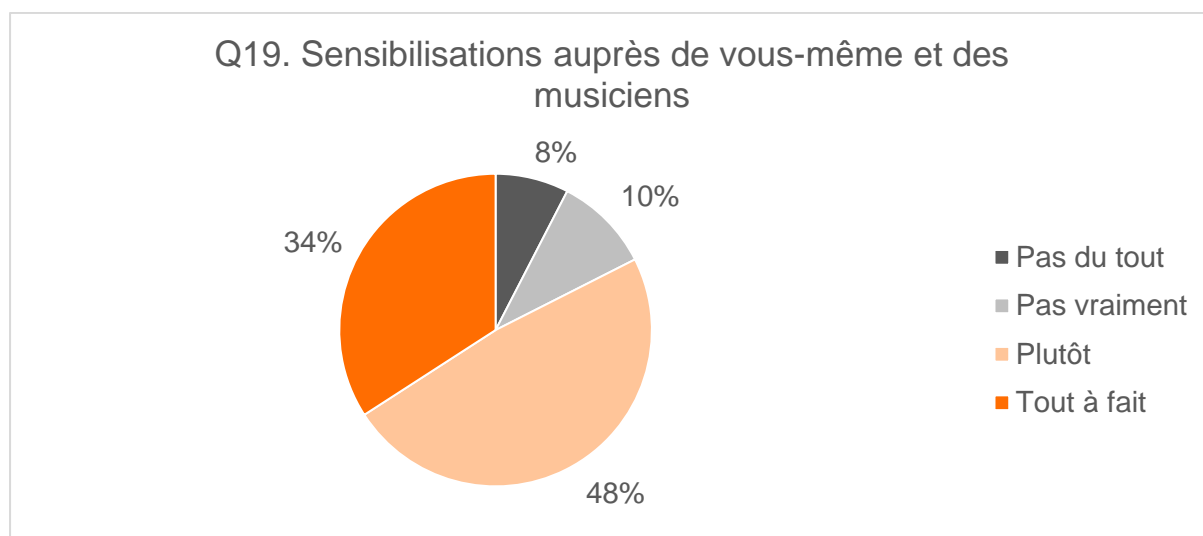


Figure 22 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens.

Les réponses à cette question sont globalement homogènes, même si on peut noter des attentes significativement plus fortes pour les musiciens de musiques actuelles et de musiques traditionnelles (**Tableau 25**).

	TOTAL POPULATION	Groupe de musique actuelle (variété, rock, rap, R&B....)	Groupe de musique traditionnelle
■ Significativement > moyenne (5%)			
■ Significativement < moyenne (5%)			
Bases :	211	42	30
Pas du tout	36%	31%	43%
Pas vraiment	28%	24%	23%
Plutôt	22%	19%	7%
Tout à fait	14%	26%	27%

Tableau 25 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens en fonction de l'ensemble pratiqué.

En revanche, le fait d'être amateur ou professionnel influe relativement peu sur ce facteur de motivation. En effet, les professionnels ont un taux de « tout à fait » plus élevé que les amateurs, les proportions entre « pas du tout / pas vraiment » et « plutôt / tout à fait » sont sensiblement les mêmes (**Tableau 26**).

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s)	Etes-vous musicien professionnel
■ Significativement > moyenne (5%)			
■ Significativement < moyenne (5%)			
Bases :	211	115	96
Pas du tout	36%	37%	33%
Pas vraiment	28%	30%	26%
Plutôt	22%	23%	21%
Tout à fait	14%	10%	20%

Tableau 26 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens en fonction du contrat.

Trois quarts des musiciens interrogés se déclarent sensibles à la connaissance des tests scientifiques prouvant le confort de jeu lié à ces moyens de prévention et de protection (**Figure 23**). Au-delà de la connaissance des produits (1^{er} facteur de motivation), la prise en compte de l'efficacité réelle de ces produits est importante (4^e facteur de motivation).

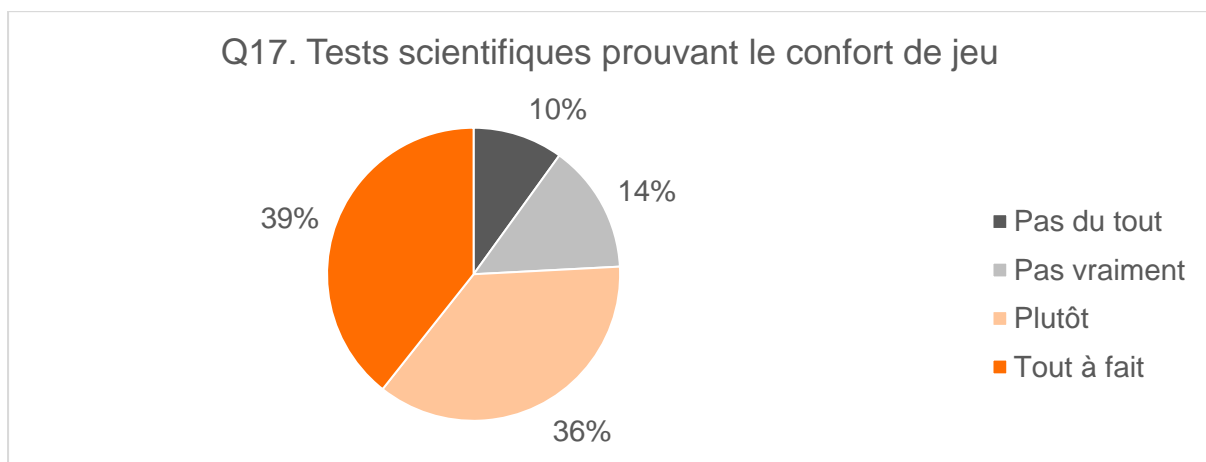


Figure 23 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à des tests scientifiques prouvant le confort de jeu.

De nouveau, la sensibilité à ce facteur est fortement liée au type de formation des pratiquants, puisque les personnes issues des conservatoires ont des résultats significativement très supérieurs aux autres populations (**Tableau 27**).

	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)	Ecoles de musique (sans passage d'examens)	Professeur à son compte
Significativement > moyenne (5%)				
Significativement < moyenne (5%)				
Bases :	14	162	20	15
Pas du tout	29%	5%	25%	27%
Pas vraiment	14%	14%	15%	20%
Plutôt	36%	35%	45%	40%
Tout à fait	21%	46%	15%	13%

Tableau 27 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à tests scientifiques en fonction de la formation musicale.

Les sessions d'échange avec d'autres utilisateurs sont aussi un facteur motivationnel important (**Figure 24**), en particulier pour la catégorie des « 35 à 49 ans » (**Tableau 28**).

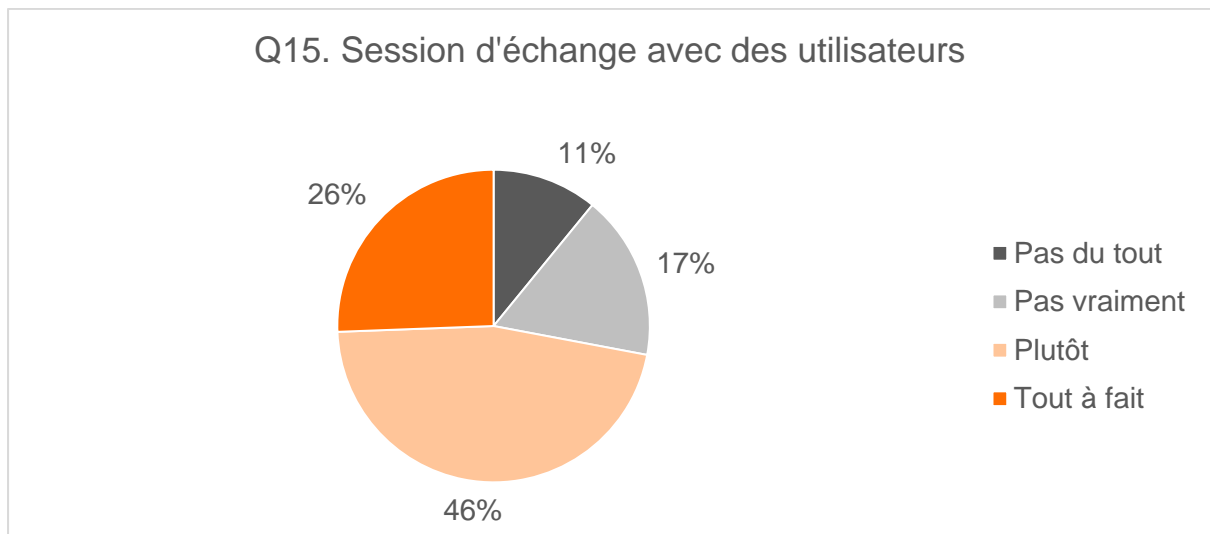


Figure 24 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à des sessions d'échange avec des utilisateurs.

	TOTAL POPULATION	35 à 49 ans
Significativement > moyenne (5%)		
Significativement < moyenne (5%)		
Bases :	211	71
Pas du tout	11%	4%
Pas vraiment	17%	13%
Plutôt	46%	46%
Tout à fait	26%	37%

Tableau 28 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à des sessions d'échange avec des utilisateurs.

Le type de formation musicale est aussi un élément qui modifie la sensibilité à cette question : les musiciens de formation classique sont plus réceptifs à ce facteur de motivation que les autodidactes (**Tableau 29**).

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)	Ecoles de musique (sans passage d'examens)	Professeur à son compte
Bases :	211	14	162	20	15
Pas du tout	11%	29%	7%	25%	20%
Pas vraiment	17%	14%	15%	20%	33%
Plutôt	46%	29%	51%	40%	20%
Tout à fait	26%	29%	27%	15%	27%

Tableau 29 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à des sessions d'échange avec des utilisateurs en fonction de la formation musicale.

En revanche, ce facteur motivationnel semble moins relié au statut amateur ou professionnel des répondants (**Tableau 30**).

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s)	Etes-vous musicien professionnel
Bases :	211	115	96
Pas du tout	11%	16%	5%
Pas vraiment	17%	17%	17%
Plutôt	46%	45%	48%
Tout à fait	26%	22%	30%

Tableau 30 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à des sessions d'échange avec des utilisateurs en fonction du contrat.

L'aide au financement arrive dans les derniers facteurs motivationnels pour l'usage des moyens de prévention et de protection. Il n'est que le 6^e avec plus de 20 % d'écart avec les 2 premiers (« meilleure connaissance des produits » et « sensibilisation des institutions ») (**Figure 25**).

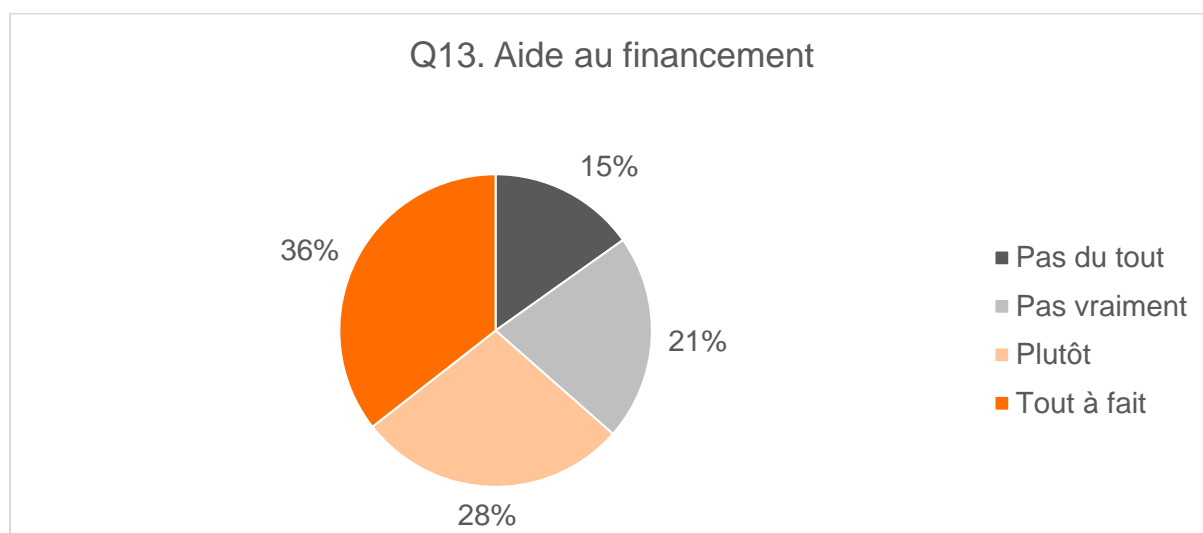


Figure 25 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une aide au financement.

La sensibilité au facteur « aide au financement » ne semble pas particulièrement liée à l'âge des pratiquants. En revanche, le type de formation entraîne des réponses assez différentes entre les autodidactes et les personnes issues des écoles de type conservatoire (**Tableau 31**).

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)
Bases :	211	14	162
Pas du tout	15%	50%	10%
Pas vraiment	21%	14%	19%
Plutôt	28%	29%	30%
Tout à fait	36%	7%	40%

Tableau 31 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une aide au financement en fonction de la formation musicale.

Le type d'ensemble dans lesquels jouent les musiciens a aussi un impact sur leur attente en termes d'aide au financement : les orchestres à vent sont les moins sensibles à ce facteur que les groupes de musique actuelle et traditionnelle et les orchestres symphoniques (**Tableau 32**).

	TOTAL POPULATION	Groupe de musique actuelle (variété, rock, rap, R&B....)	Groupe de musique traditionnelle	Orchestre à vents	Orchestre symphonique
Bases :	211	42	30	92	88
Pas du tout	15%	5%	7%	22%	14%
Pas vraiment	21%	14%	10%	21%	18%
Plutôt	28%	26%	30%	27%	23%
Tout à fait	36%	55%	53%	30%	45%

Tableau 32 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une aide au financement en fonction de leur type d'ensemble.

Enfin, assez logiquement, l'aide au financement est un facteur de motivation plus notable chez les musiciens professionnels à contrat précaire (défraiement, GUSO, chapeau, intermittent et CDD) (**Tableau 33**).

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel
	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	15	48	33	115	96
Pas du tout	15%	13%	4%	6%	23%	6%
Pas vraiment	21%	7%	15%	6%	30%	10%
Plutôt	28%	47%	25%	21%	29%	27%
Tout à fait	36%	33%	56%	67%	18%	56%

Tableau 33 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une aide au financement en fonction de leur contrat.

Près de 60 % des répondants estiment que la sensibilisation du public sur les questions de santé des musiciens serait un facteur de motivation pour adopter ces équipements de prévention ou de protection (**Figure 26**). L'influence de ce facteur sur la motivation est a priori plus indirecte, mais montre une fois encore les attentes des musiciens sur les questions de communication et de sensibilisation.

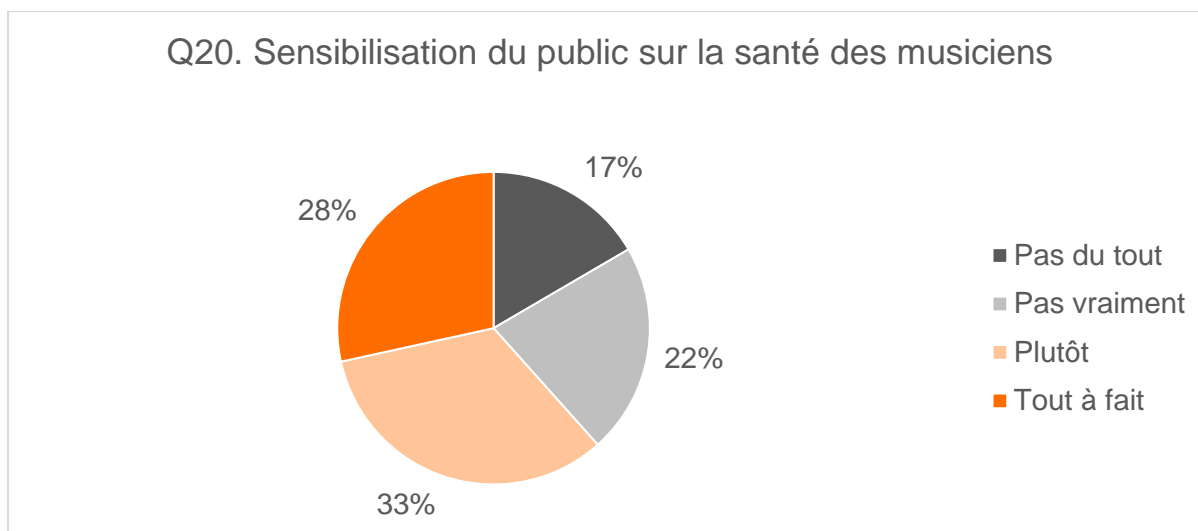


Figure 26 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une sensibilisation du public sur la santé des musiciens.

Des différences apparaissent en lien avec l'âge (**Tableau 34**), mais uniquement à partir de 35 ans et plus, avec :

- Les 35 à 49 ans qui sont significativement plus sensibles à cette question ;
- Les 50 ans et plus qui sont significativement moins sensibles à cette question.

	TOTAL POPULATION	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus
Bases :	211	71	60	22
Pas du tout	17%	10%	20%	50%
Pas vraiment	22%	18%	30%	27%
Plutôt	33%	32%	32%	18%
Tout à fait	28%	39%	18%	5%

Tableau 34 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une sensibilisation du public en fonction de leur tranche d'âge.

Le type de formation musicale est aussi un élément qui modifie la sensibilité à cette question : les autodidactes considèrent que la sensibilisation du public n'a pas d'importance, à l'inverse des musiciens issus des formations classiques (**Tableau 35**).

	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?			
	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)	Ecoles de musique (sans passage d'examens)	Professeur à son compte
Bases :	211	14	162	20	15
Pas du tout	17%	36%	14%	25%	20%
Pas vraiment	22%	57%	17%	35%	27%
Plutôt	33%	0%	35%	35%	40%
Tout à fait	28%	7%	35%	5%	13%

Tableau 35 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une sensibilisation en fonction de leur formation musicale.

Encore plus important, le type d'ensemble dans lesquels jouent les musiciens entraîne des réponses significativement différentes (**Tableau 36**). Ces réponses peuvent peut-être être liées avec le souhait de ces pratiquants de mettre en lumière auprès du public leurs registres musicaux spécifiques comme le sont la musique traditionnelle et la musique de chambre.

	TOTAL POPULATION	Groupe de musique actuelle (variété, rock, rap, R&B....)	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre
Bases :	211	42	30	83
Pas du tout	17%	2%	7%	10%
Pas vraiment	22%	26%	3%	19%
Plutôt	33%	43%	60%	31%
Tout à fait	28%	29%	30%	40%

Tableau 36 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une sensibilisation du public en fonction du type d'ensemble.

Enfin, les attentes des musiciens amateurs et professionnels sont assez différentes sur la question de la sensibilisation du public qui apparaît plus importante comme facteur de motivation pour les professionnels, en particulier les intermittents et CDD, dont le statut précaire les conduit peut être à demander plus de visibilité sur leurs conditions de travail (**Tableau 37**).

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel
	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	15	48	33	115	96
Pas du tout	17%	20%	8%	3%	23%	8%
Pas vraiment	22%	27%	15%	18%	25%	18%
Plutôt	33%	27%	38%	27%	34%	32%
Tout à fait	28%	27%	40%	52%	17%	42%

Tableau 37 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une sensibilisation du public en fonction de leur contrat.

Avant dernier facteur de motivation dans le classement, le témoignage de musiciens connus reste tout de même un élément important pour plus de 60 % des répondants.

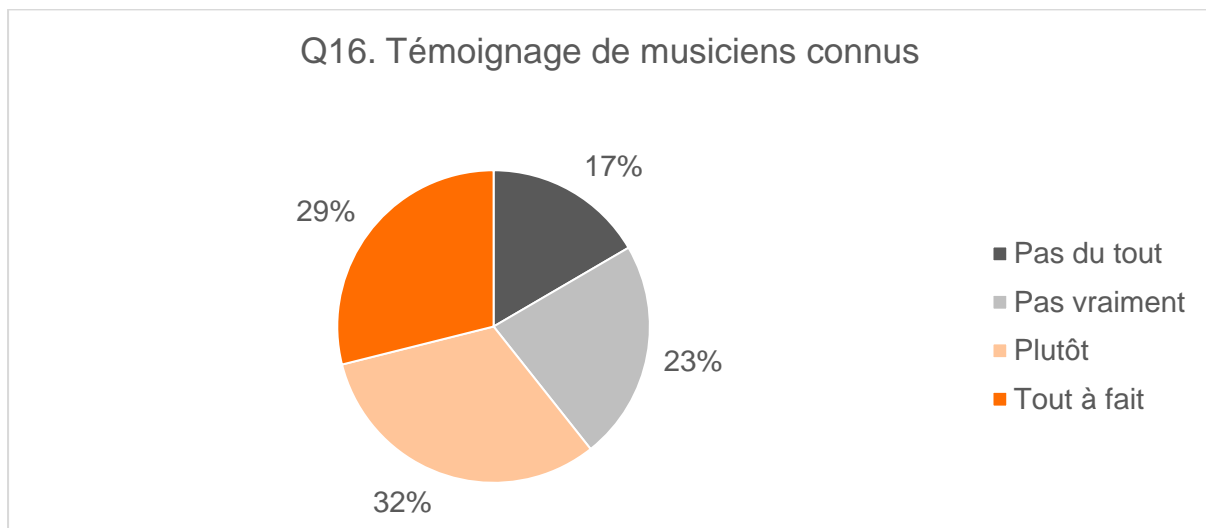


Figure 27 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce aux témoignages de musiciens connus sur la santé des musiciens.

Les réponses sont d'ailleurs très homogènes, quelles que soient les populations (**Tableau 38**), à l'exception :

- Des autodidactes, plutôt moins intéressés que la moyenne ;
- Les musiciens jouant en orchestre symphonique, plutôt plus intéressés que la moyenne.

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Orchestre symphonique
Bases :	211	14	88
Pas du tout	17%	36%	17%
Pas vraiment	23%	36%	15%
Plutôt	32%	7%	40%
Tout à fait	29%	21%	28%

Tableau 38 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce aux témoignages de musiciens connus en fonction de leur contrat.

Enfin dernier facteur motivationnel étudié, avec à peine plus d'un tiers de répondant favorable, la meilleure esthétique des produits est le seul facteur en dessous des 60 % de répondant « plutôt ou tout à fait » (**Figure 28**).

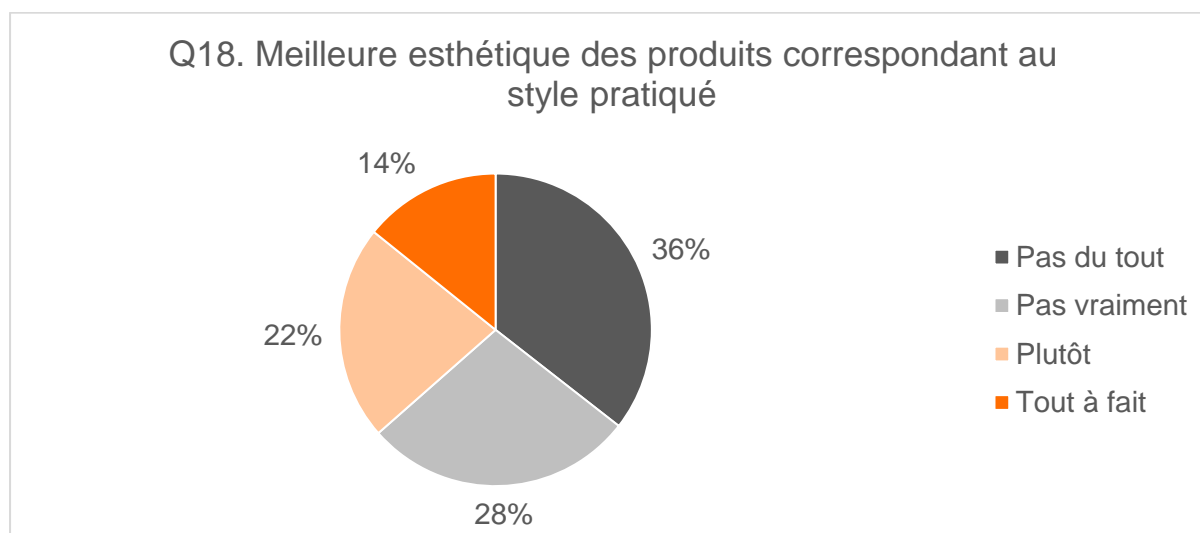


Figure 28 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure esthétique des produits sur la santé des musiciens.

Les seules catégories présentant des résultats sensiblement plus élevés sont les groupes de musique actuelle et groupes de musique traditionnelle (**Tableau 39**).

	TOTAL POPULATION	Groupe de musique actuelle (variété, rock, rap, R&B....)	Groupe de musique traditionnelle
Bases :	211	42	30
Pas du tout	36%	31%	43%
Pas vraiment	28%	24%	23%
Plutôt	22%	19%	7%
Tout à fait	14%	26%	27%

Tableau 39 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure esthétique en fonction de leur type d'ensemble.

3.1.5 Facteurs motivationnels pour adopter la préparation physique ou mentale

Les motivations sont classées en fonction du taux de réponse « Plutôt ou Tout à fait » à la question « Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ... ? » (**Figure 29** **Figure 19**) :

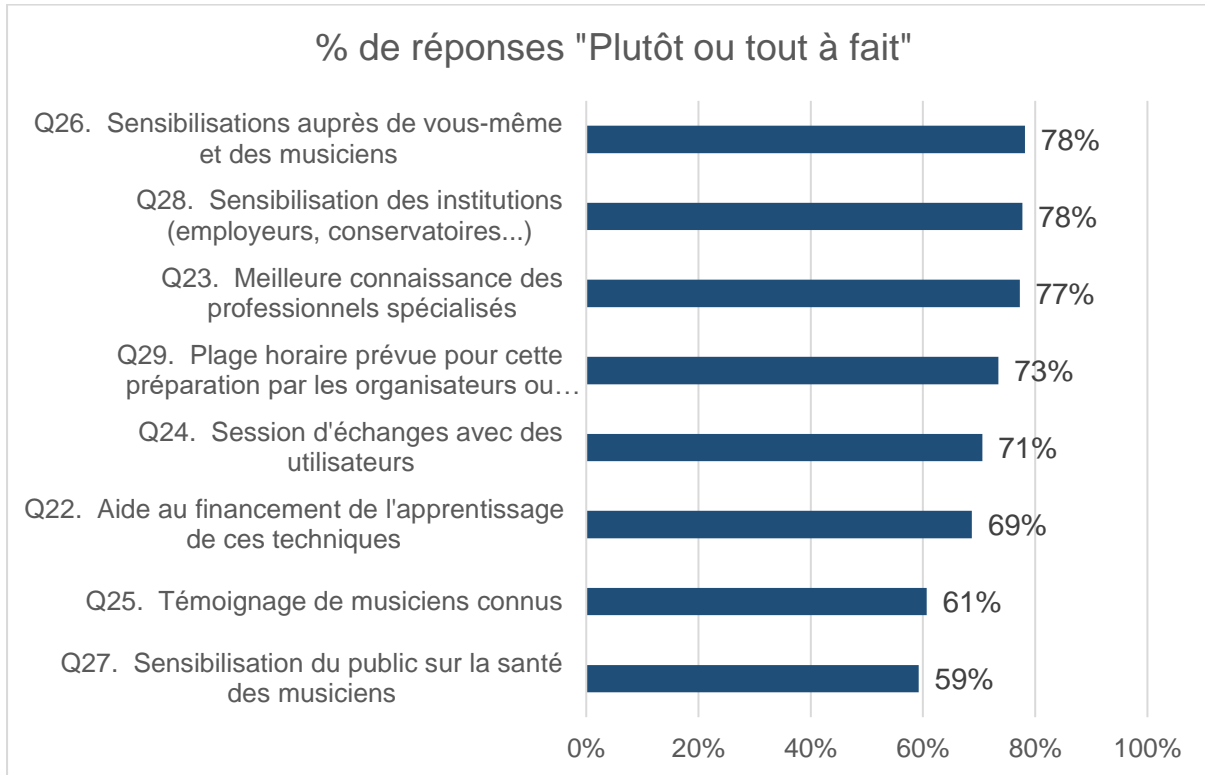


Figure 29 : Classement des motivations pour adopter de nouvelles techniques de préparation physique et mentale.

L'analyse des réponses à ces différentes questions est réalisée dans cet ordre. Concernant les facteurs de motivation pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale, la sensibilisation auprès des pratiquants est le facteur arrivant en tête (**Figure 30**), avec la sensibilisation des institutions. Cela montre une nouvelle fois l'importance des actions de communication sur les questions de santé du musicien.

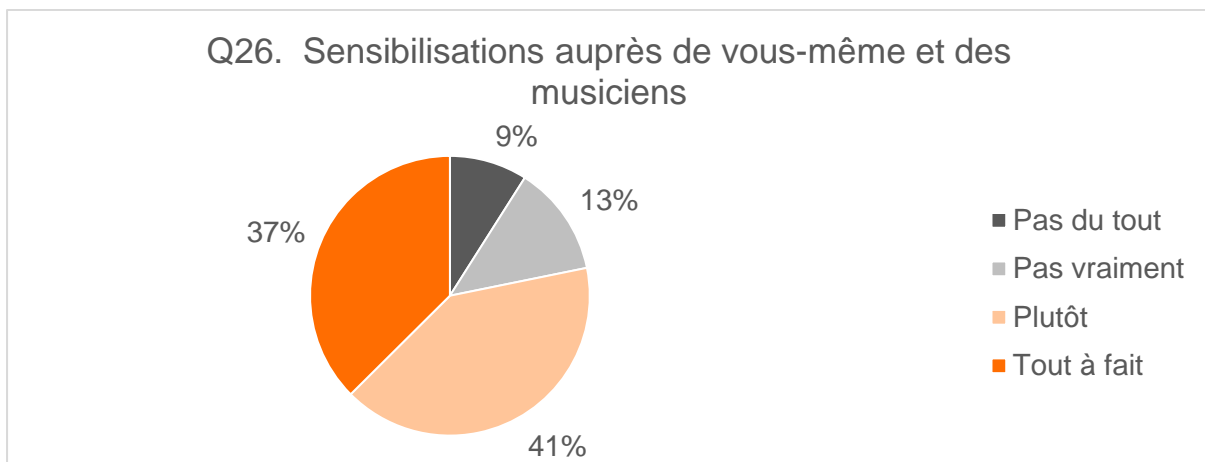


Figure 30 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens.

Analyse des facteurs de motivation des musiciens pour adopter des moyens de prévention

La sensibilité à cette question est liée à l'âge des pratiquants (**Tableau 40**) : dans la catégorie des « 35 à 49 ans », les attentes sont significativement plus importantes pour ensuite se réduire une fois qu'ils ont passé 50 ans.

	TOTAL POPULATION	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus
Significativement > moyenne (5%)				
Significativement < moyenne (5%)				
Bases :	211	71	60	22
Pas du tout	9%	4%	8%	32%
Pas vraiment	13%	3%	20%	27%
Plutôt	41%	42%	43%	32%
Tout à fait	37%	51%	28%	9%

Tableau 40 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens en fonction de la tranche d'âge.

De nouveau, les réponses évoluent de façon sensible en fonction du type de formation des musiciens avec des attentes plus importantes pour les musiciens issus des conservatoires (**Tableau 41**).

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)	Ecoles de musique (sans passage d'examens)
Significativement > moyenne (5%)				
Significativement < moyenne (5%)				
Bases :	211	14	162	20
Pas du tout	9%	29%	6%	10%
Pas vraiment	13%	29%	9%	30%
Plutôt	41%	36%	41%	45%
Tout à fait	37%	7%	44%	15%

Tableau 41 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens en fonction de la formation musicale.

Les résultats sont aussi liés au statut des musiciens, avec une demande plus forte pour les musiciens professionnels, en particulier ceux de la catégorie « défraiement / GUSO/ chapeau » (**Tableau 42**).

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel
	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Significativement > moyenne (5%)						
Significativement < moyenne (5%)						
Bases :	211	15	48	33	115	96
Pas du tout	9%	7%	8%	3%	11%	6%
Pas vraiment	13%	7%	13%	6%	16%	9%
Plutôt	41%	47%	21%	48%	46%	34%
Tout à fait	37%	40%	58%	42%	27%	50%

Tableau 42 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens en fonction du contrat.

Premier facteur exæquo avec la sensibilisation des pratiquants, la sensibilisation des institutions apparaît comme un facteur motivationnel pour près de 80 % des répondants.

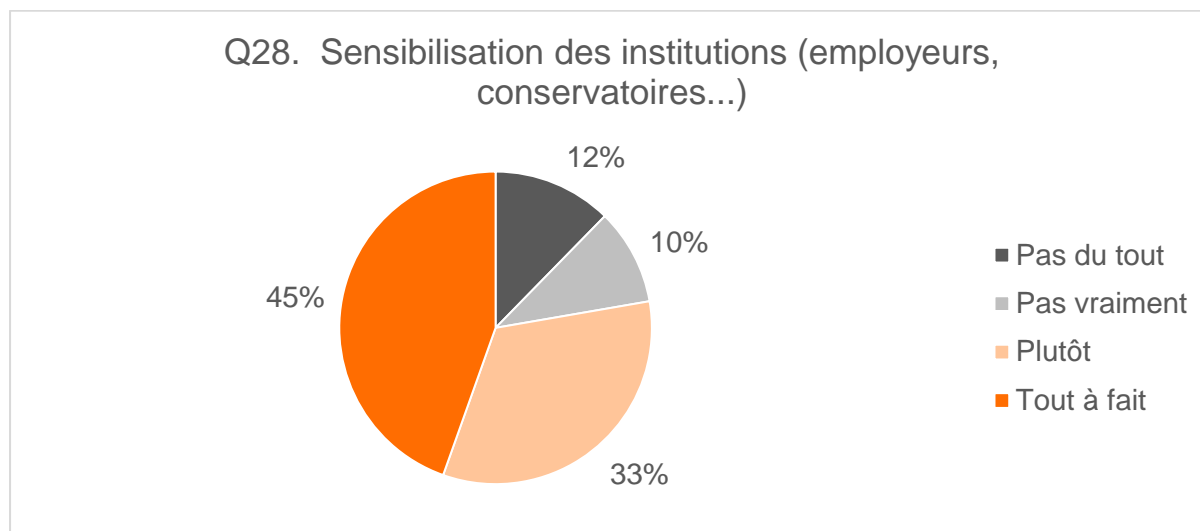


Figure 31 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une meilleure sensibilisation des institutions.

De façon assez logique, les réponses diffèrent en fonction du type de formation, en particulier pour les pratiquants issus des conservatoires (**Tableau 43**).

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)	Ecoles de musique (sans passage d'examens)	Professeur à son compte
Bases :	211	14	162	20	15
Pas du tout	12%	50%	7%	15%	27%
Pas vraiment	10%	29%	5%	30%	20%
Plutôt	33%	14%	35%	30%	40%
Tout à fait	45%	7%	53%	25%	13%

Tableau 43 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des institutions en fonction de la formation musicale.

Une évolution des profils de réponses est visible en fonction des types d'ensembles dans lesquels jouent les musiciens, en particulier pour les personnes jouant dans des formations de musique de chambre ou orchestre symphonique (**Tableau 44**).

	TOTAL POPULATION	Musique de chambre	Orchestre à vents	Orchestre symphonique
Bases :	211	83	92	88
Pas du tout	12%	4%	17%	7%
Pas vraiment	10%	6%	14%	7%
Plutôt	33%	34%	29%	33%
Tout à fait	45%	57%	39%	53%

Tableau 44 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des institutions en fonction du type d'ensemble.

Enfin, le statut des musiciens influe aussi fortement sur les réponses, où de façon logique les professionnels, précaires en particulier, ont de fortes attentes sur la sensibilisation des institutions (**Tableau 45**).

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel
	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	15	48	33	115	96
Pas du tout	12%	13%	6%	3%	17%	6%
Pas vraiment	10%	0%	4%	3%	16%	3%
Plutôt	33%	47%	25%	33%	35%	31%
Tout à fait	45%	40%	65%	61%	32%	59%

Tableau 45 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des institutions en fonction du contrat.

Au coude à coude avec la sensibilisation des musiciens et des institutions, la meilleure connaissance des professionnels spécialisés est une attente forte des musiciens comme facteur motivationnel (**Figure 32**). Une réelle cohérence de réponses apparaît sur ce « trio » de tête entre les moyens techniques et les préparations physique ou mentale, où on retrouve les mêmes modalités d'action dans les 3 premiers facteurs motivationnels.

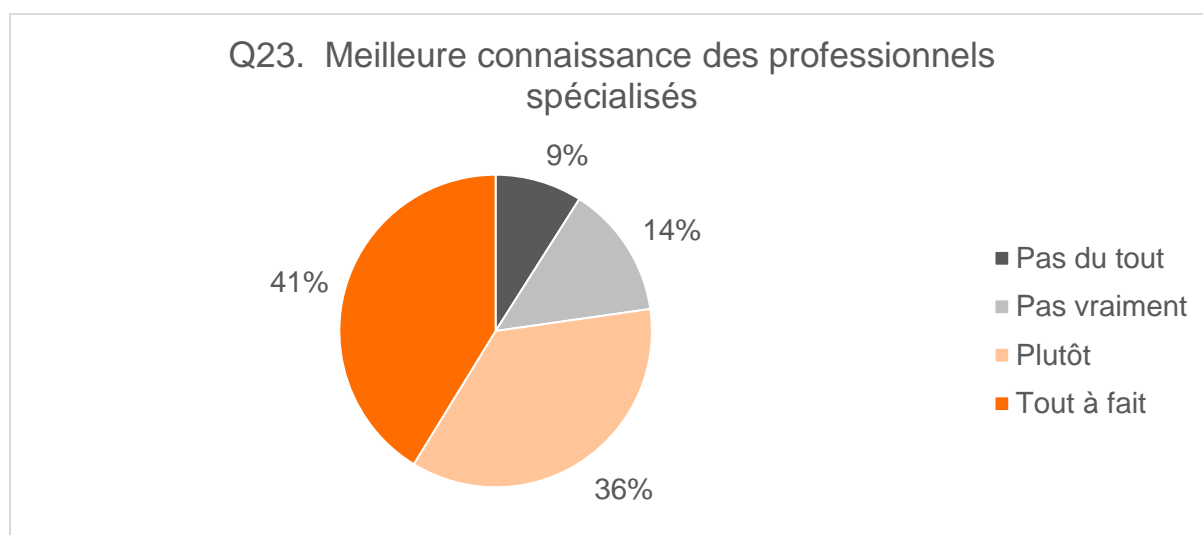


Figure 32 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une meilleure connaissances des professionnels spécialisés.

La catégorie des « 35 à 49 ans » ont des attentes significativement plus élevées (**Tableau 46**), mais on voit aussi un lien avec l'ancienneté dans la pratique musicale avec des attentes forte aussi pour les pratiquants ayant une expérience de « 21 à 30 ans ».

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?	Combien d'années de
Significativement > moyenne (5%)	TOTAL POPULATION	35 à 49 ans	21 à 30 ans
Significativement < moyenne (5%)			
Bases :	211	71	59
Pas du tout	9%	3%	5%
Pas vraiment	14%	10%	17%
Plutôt	36%	34%	25%
Tout à fait	41%	54%	53%

Tableau 46 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure connaissance des professionnels en fonction de la tranche d'âge.

De nouveau, les réponses évoluent de façon sensible en fonction du type de formation des musiciens avec des attentes plus importantes pour les musiciens issus des conservatoires (**Tableau 47**).

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)
Significativement > moyenne (5%)			
Significativement < moyenne (5%)			
Bases :	211	14	162
Pas du tout	9%	43%	4%
Pas vraiment	14%	7%	13%
Plutôt	36%	36%	35%
Tout à fait	41%	14%	48%

Tableau 47 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure connaissance des professionnels en fonction de la formation musicale.

Les résultats sont aussi liés au statut des musiciens, avec une demande plus forte pour les musiciens professionnels, en particulier ceux de la catégorie « défraiement / GUSO/ chapeau » (**Tableau 48**).

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel
Significativement > moyenne (5%)	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Significativement < moyenne (5%)						
Bases :	211	15	48	33	115	96
Pas du tout	9%	7%	2%	0%	15%	2%
Pas vraiment	14%	13%	6%	18%	16%	11%
Plutôt	36%	40%	29%	39%	37%	34%
Tout à fait	41%	40%	63%	42%	32%	52%

Tableau 48 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure connaissance des professionnels en fonction du contrat.

L'organisation de plages horaires par les organisateurs / employeurs prévues pour la préparation physique ou mentale est aussi un facteur motivationnel important pour près des 3/4 des répondants (**Figure 33**).

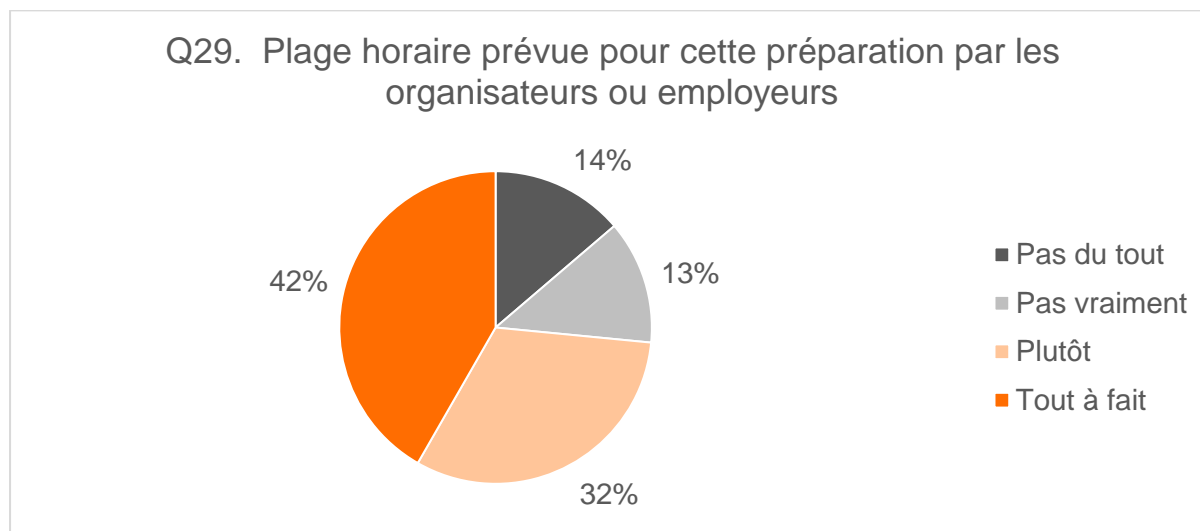


Figure 33 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une plage horaire prévue.

Les réponses des musiciens évoluent de façon très sensible en fonction de leur âge, avec des attentes plus importantes chez les musiciens les plus jeunes (**Tableau 49**).

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?				
	TOTAL POPULATION	18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22
Pas du tout	14%	9%	6%	8%	12%	55%
Pas vraiment	13%	9%	9%	10%	22%	9%
Plutôt	32%	30%	20%	35%	40%	18%
Tout à fait	42%	52%	66%	46%	27%	18%

Tableau 49 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une plage horaire prévue en fonction de la tranche d'âge.

L'expérience des musiciens influence également les résultats : les pratiquants ayant 11 à 20 ans d'expérience ont plus d'attentes (**Tableau 50**).

	TOTAL POPULATION	Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
	TOTAL POPULATION	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	14	54	59	84
Pas du tout	14%	21%	9%	10%	18%
Pas vraiment	13%	14%	6%	20%	12%
Plutôt	32%	43%	31%	24%	36%
Tout à fait	42%	21%	54%	46%	35%

Tableau 50 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une plage horaire prévue en fonction de la pratique musicale.

De nouveau, les réponses varient de façon sensible en fonction du type de formation des musiciens avec des attentes plus importantes pour les musiciens issus des conservatoires (**Tableau 51**).

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)	Ecoles de musique (sans passage d'examens)	Professeur à son compte
Bases :	211	14	162	20	15
Pas du tout	14%	43%	8%	30%	27%
Pas vraiment	13%	21%	10%	30%	13%
Plutôt	32%	14%	33%	25%	47%
Tout à fait	42%	21%	49%	15%	13%

Tableau 51 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une plage horaire prévue en fonction de la formation musicale.

Le type d'ensemble ne joue pas un rôle déterminant dans les réponses à part pour les musiciens jouant en musique de chambre. En revanche, le fait de jouer dans plusieurs ensembles différents impacte les réponses de façon importante (**Tableau 52**), ce qui paraît logique dans la mesure où cette organisation implique probablement plus de contraintes.

	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble	Nombre de types d'ensembles différents dans lesquels vous jouez	
	TOTAL POPULATION	Musique de chambre	1	2 ou plus
Bases :	211	83	107	104
Pas du tout	14%	5%	21%	7%
Pas vraiment	13%	10%	13%	13%
Plutôt	32%	33%	34%	30%
Tout à fait	42%	53%	33%	51%

Tableau 52 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une plage horaire prévue en fonction du nombre de type d'ensembles.

Les résultats sont aussi liés au statut des musiciens, avec une demande plus forte pour les musiciens professionnels, en particulier ceux de la catégorie « défraiement / GUSO/ chapeau », dont les 2/3 jouent dans plusieurs types d'ensembles, contre 40 % des CDI (**Tableau 53**).

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel
	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	15	48	33	115	96
Pas du tout	14%	13%	8%	6%	18%	8%
Pas vraiment	13%	7%	2%	15%	17%	7%
Plutôt	32%	40%	31%	18%	35%	28%
Tout à fait	42%	40%	58%	61%	30%	56%

Tableau 53 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une plage horaire prévue en fonction du contrat.

Avec plus de 70 % de répondants favorable, les sessions d'échange avec d'autres utilisateurs est aussi un facteur motivationnel important (**Figure 34**).

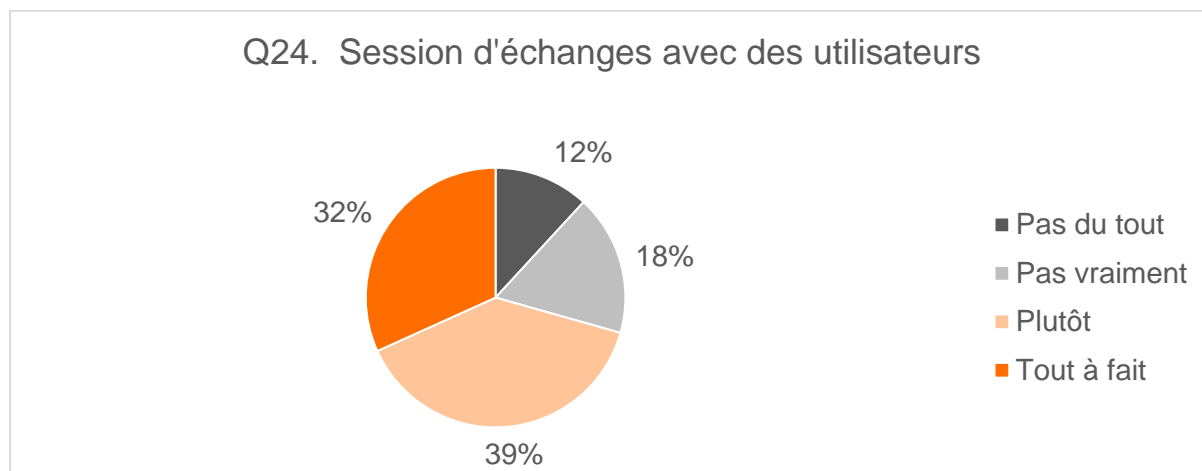


Figure 34 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à des sessions d'échange.

Les réponses sont globalement homogènes dans toutes les catégories de répondants, en dehors du statut où les réponses des professionnels sont significativement plus favorables (**Tableau 54**).

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel
	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	15	48	33	115	96
Pas du tout	12%	7%	6%	3%	17%	5%
Pas vraiment	18%	13%	15%	21%	18%	17%
Plutôt	39%	47%	29%	48%	39%	39%
Tout à fait	32%	33%	50%	27%	25%	40%

Tableau 54 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à des sessions d'échange en fonction du contrat.

Comme pour les moyens techniques, l'aide au financement pour la préparation physique et mentale n'arrive qu'en 6^e position, avec tout de même près de 70 % des répondants qui y sont favorables (**Figure 35**).

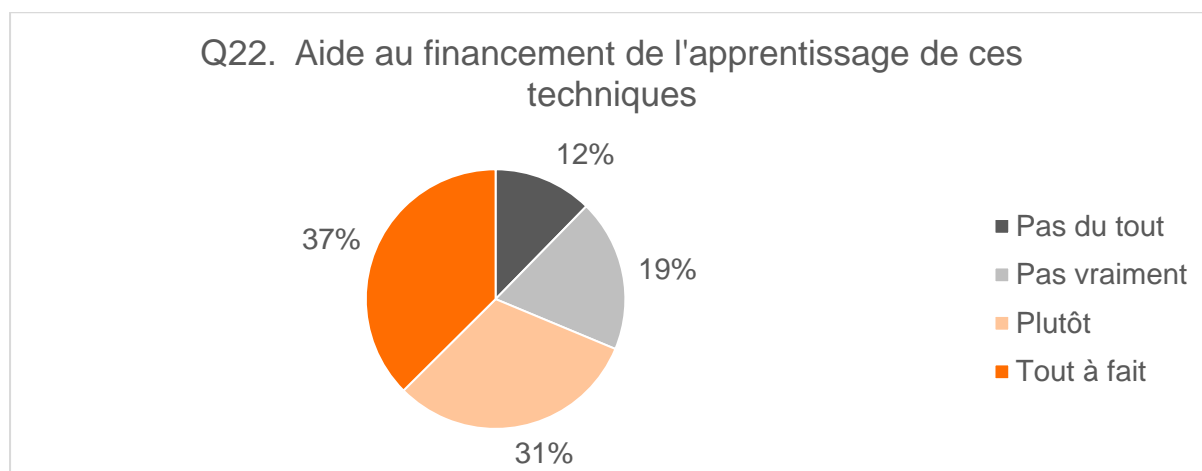


Figure 35 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une aide au financement.

Le type de formation est toujours un élément discriminant concernant les réponses, avec des attentes plus importantes pour les personnes issues des conservatoires (**Tableau 55**).

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)	Ecoles de musique (sans passage d'examens)
Bases :	211	14	162	20
Pas du tout	12%	50%	7%	20%
Pas vraiment	19%	14%	15%	50%
Plutôt	31%	21%	34%	20%
Tout à fait	37%	14%	44%	10%

Tableau 55 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une aide au financement en fonction de la formation musicale.

Les réponses sont différentes selon certains types d'ensembles, en particulier les groupes de musique actuelle et groupes de musique de chambre qui sont plus sensibles (**Tableau 56**).

	TOTAL POPULATION	Groupe de musique actuelle (variété, rock, rap, R&B....)	Musique de chambre
Bases :	211	42	83
Pas du tout	12%	2%	4%
Pas vraiment	19%	19%	13%
Plutôt	31%	24%	36%
Tout à fait	37%	55%	47%

Tableau 56 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une aide au financement en fonction du type d'ensemble.

Enfin, le statut des musiciens joue aussi un rôle important, comme pour les moyens techniques. Les attentes des musiciens professionnels, en particulier les salariés précaires : catégories « défraiement / GUSO / chapeau » et intermittent (0 % de « Pas du tout ») (**Tableau 57**).

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel
	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	15	48	33	115	96
Pas du tout	12%	7%	6%	0%	19%	4%
Pas vraiment	19%	13%	8%	18%	24%	13%
Plutôt	31%	40%	21%	33%	34%	28%
Tout à fait	37%	40%	65%	48%	23%	55%

Tableau 57 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une aide au financement en fonction du contrat.

Avant-dernier facteur du classement, les témoignages de musiciens connus restent importants pour un peu plus de 60 % des répondants. Les réponses sont très homogènes sur cette question (**Figure 36**).

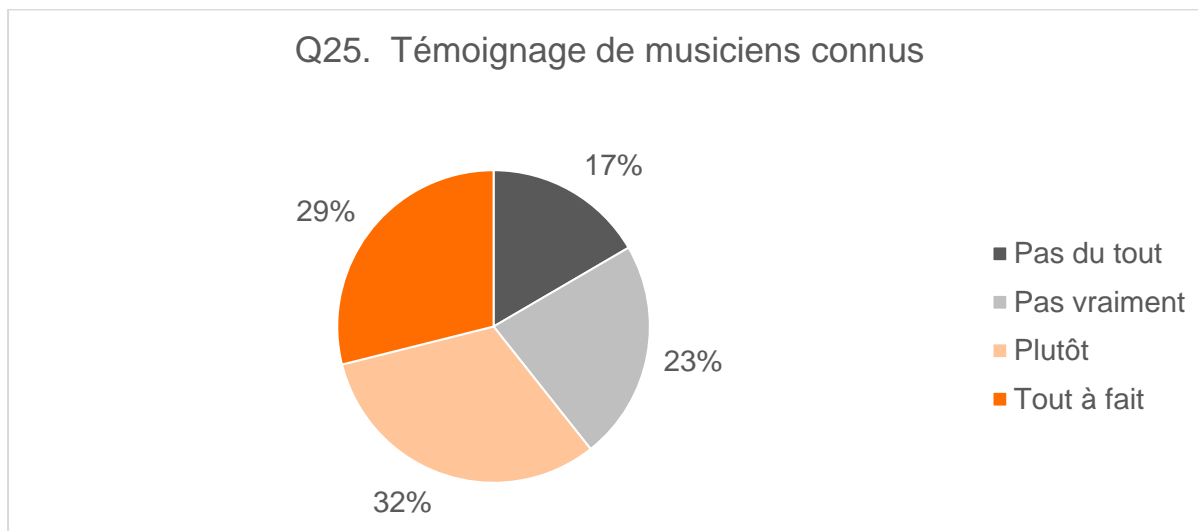


Figure 36 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à des témoignages de musiciens connus.

Comme pour les moyens techniques, la sensibilisation du public arrive en bas de classement. Pour autant, près de 60 % des répondants estiment que ce type de sensibilisation serait un facteur motivationnel pour la pratique de la préparation physique ou mentale (**Figure 37**).

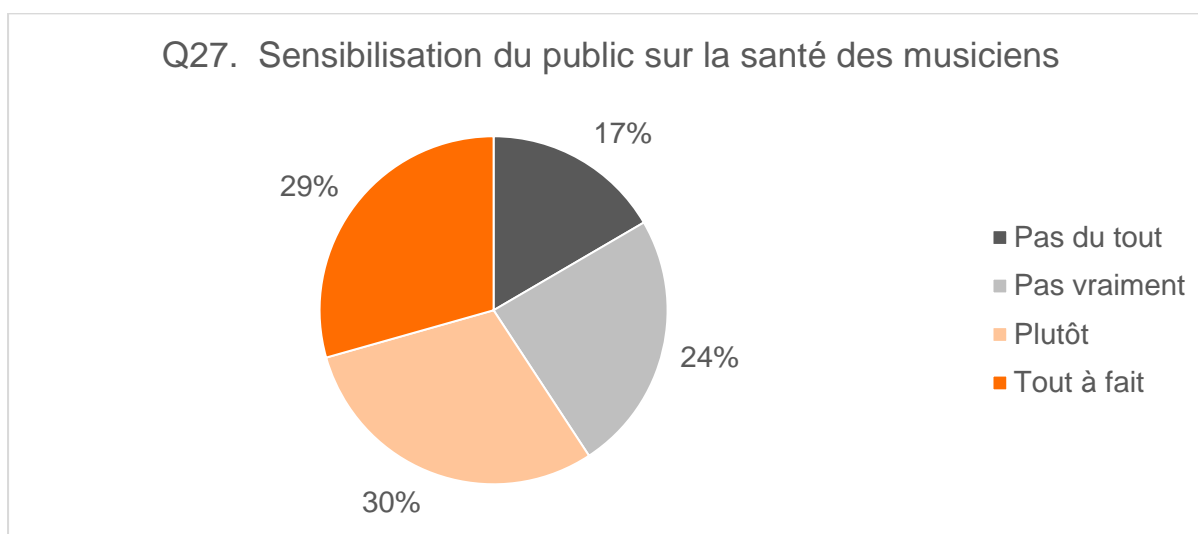


Figure 37 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une sensibilisation du public.

Les profils de réponse évoluent en fonction des catégories d'âges avec un pic sur les « 35 à 49 ans » (**Tableau 58**).

	TOTAL POPULATION	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus
Bases :	211	71	60	22
Pas du tout	17%	11%	20%	41%
Pas vraiment	24%	17%	35%	32%
Plutôt	30%	32%	23%	23%
Tout à fait	29%	39%	22%	5%

Tableau 58 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une sensibilisation du public en fonction de la tranche d'âge.

De nouveau, les réponses évoluent de façon sensible en fonction du type de formation des musiciens avec des attentes plus importantes pour les musiciens issus des conservatoires (**Tableau 59**).

	TOTAL POPULATION	Autodidacte	Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)	Ecoles de musique (sans passage d'examens)
Bases :	211	14	162	20
Pas du tout	17%	50%	12%	25%
Pas vraiment	24%	36%	20%	45%
Plutôt	30%	14%	33%	25%
Tout à fait	29%	0%	36%	5%

Tableau 59 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une sensibilisation du public en fonction de la formation musicale

Enfin, comme pour les moyens techniques, les attentes des musiciens amateurs et professionnels sont assez différentes sur la question de la sensibilisation du public qui apparaît plus importante comme facteur de motivation pour les professionnels, en particulier les intermittents et CDD (**Tableau 60**), dont le statut précaire les conduit peut être à demander plus de visibilité sur leurs conditions de travail.

	TOTAL POPULATION	Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Etes-vous musicien professionnel
	TOTAL POPULATION	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	15	48	33	115	96
Pas du tout	17%	13%	8%	3%	24%	7%
Pas vraiment	24%	27%	13%	36%	25%	23%
Plutôt	30%	27%	31%	15%	34%	25%
Tout à fait	29%	33%	48%	45%	17%	45%

Tableau 60 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une sensibilisation du public en fonction du contrat.

3.2 Entretiens

Sur les sept entretiens finalement menés, les profils des différents musiciens sont récapitulés dans le **Tableau 61** :

Types de formation musicale	Nb cible
Autodidacte	2
Classique type conservatoire	3
Autres écoles de musique	1
Professeur à son compte	1
TOTAL	7
Professionnel ou amateur	Nb cible
Non rémunérés	5
Défraiement, GUSO, chapeau	0
Intermittent, CDD	1
CDI	1
TOTAL	7
Types d'ensembles	Nb cible
Ensemble de jazz	1
Groupe de musique actuelle	1
Groupe de musique traditionnelle	1
Musique de chambre	2
Orchestre à cordes	0
Orchestre à vents	4
Orchestre symphonique	2
TOTAL	9 (plusieurs groupes possibles)

Tableau 61 : Sélection et profil des musiciens finalement interviewés.

Déjà, l'impact de problèmes de santé passés ou actuels a une influence notable sur la perception des risques et les moyens de prévention mis en œuvre. En effet, tant que les musiciens ne sont pas ou peu concernés par ces soucis, rien n'est mis en place : ils attendent d'en être victimes pour utiliser de nouvelles techniques ou pour effectuer sérieusement des exercices physiques. Lorsque les douleurs existent, mais ne sont pas aussi handicapantes qu'une tendinite par exemple, « la douleur est acceptée de manière passive » et peu d'actions sont entreprises pour changer la situation malgré la conscience que « jouer d'un instrument peut être très physique ».

À l'inverse, les prises de conscience par rapport à la posture et aux techniques physiques semblent être maximales au contact d'acteurs sensibilisés : kinésithérapeute spécialisée, ostéopathe, professeur très au point sur le sujet. Ces acteurs sont cependant majoritairement approchés quand les douleurs sont déjà bien présentes.

Les amateurs semblent se sentir moins concernés en se disant qu'ils n'ont pas forcément le niveau pour que les différents moyens de prévention puissent leur servir.

Ensuite, les professeurs intégreraient maintenant plus facilement des moyens de prévention à leur cours qu'à une époque plus ancienne. Par exemple, des cours d'accordéon actuels insistent sur la posture et les étirements. Aussi, un professeur, touché par des blessures et jamais sensibilisé lors de son apprentissage, met en place des jeux (voire accompagnés d'histoires pour les enfants) et des

challenges pour que ses élèves fassent du renforcement musculaire. Pour maximiser leur motivation, ces exercices sont intégrés dans le cours en insistant sur le fait que ce travail a avant tout un intérêt pour la technique instrumentale. Ce professeur a notamment pris conscience de l'importance de sa posture en comprenant que ces problèmes instrumentaux provenaient d'un problème postural.

La façon dont l'enseignant transmet les pratiques physiques semble importante. En effet, un amateur connaissait déjà quelques exercices grâce à son professeur, mais ne les a véritablement mis en place uniquement quand il a réellement eu des soucis de santé. Plusieurs musiciens expriment le besoin que ces moyens de prévention soient naturellement utilisés grâce notamment à une meilleure intégration dans les cours, voire dans les écoles de musique par des sensibilisations collectives. Ces sensibilisations collectives seraient meilleures si les directeurs étaient impliqués et leur impact renforcé si elles étaient régulières.

Une évolution semble se faire au niveau des conservatoires puisqu'une étudiante mentionne une collaboration avec une école d'ostéopathie qui permet à tous les élèves d'avoir gratuitement une séance par mois. Ainsi, cette étudiante s'étire régulièrement selon les conseils de l'ostéopathe, en complément de ceux de son professeur.

Les moyens d'information privilégiés seraient le bouche-à-oreille sur la recherche de postures moins douloureuses (ou de « trucs » pour être soulagés), et sur la renommée ou l'existence des praticiens spécialisés puisque plusieurs personnes regrettent que ces professionnels soient difficiles à trouver. Le partage de connaissances entre musiciens du même instrument pour ceux qui ne sont plus en écoles de musique est un bon canal d'informations. Un inconvénient peut apparaître puisque les problèmes de santé seraient rarement abordés entre musiciens professionnels au sein d'un orchestre à cause de la culture « No pain, no gain ». Les ressources internet ont également été mentionnées comme moyen d'informations. L'existence de groupes spécialisés ou de clubs qui capitaliseraient le retour d'expérience de tous les musiciens faciliterait ces recherches internet. Aussi, deux musiciens interviewés trouvent dommage que les instrumentistes connus n'offrent pas plus de commentaires sur leur vécu ou les moyens qu'ils ont mis en place (alors que les chanteurs communiquent a priori plus : comme Céline Dion et ses nodules, exemple donné pendant un entretien). Les magasins de musique pourraient aussi ajouter leur pierre à l'édifice en proposant des sections « ergonomie » dans leurs rayons.

L'utilité de recevoir des acteurs spécialisés de manière régulière pour suivre l'évolution des postures et avoir du recul a été identifiée par plusieurs personnes interviewées. La régularité serait importante pour l'efficacité des interventions.

L'aide au financement serait un plus pour les musiciens professionnels. Les orchestres pourraient inviter directement des acteurs spécialisés ou les conservatoires pourraient organiser des sessions de formation pour l'ensemble de l'équipe pédagogique, directeur compris, en utilisant le budget dédié à la formation ou pour l'ensemble des élèves (et que ce soit gratuit pour eux).

Un musicien interviewé, qui joue dans un groupe de rock, serait plus convaincu d'acheter une sangle ergonomique si elle correspondait mieux à l'esthétique de son groupe.

Les chefs d'orchestre pourraient également avoir un fort impact sur l'utilisation de moyens de prévention. Une comparaison a été faite avec une chorale : jamais une chorale ne commencera sans échauffement vocal. Pourquoi un orchestre ne ferait-il pas de même ? Des sensibilisations collectives régulières seraient également un bon moyen de toucher l'ensemble des musiciens.

Une sensibilisation du public serait un levier pour obtenir des fonds et financer les différentes actions de sensibilisation auprès des musiciens.

Pour conclure, l'éducation musicale semble ne pas apporter suffisamment d'informations ou de sensibilisations en termes de prévention et, de ce fait, les moyens existants sont peu utilisés, voire peu recherchés : le réflexe de s'occuper de sa santé n'est pas suffisamment ancré chez les musiciens. La première action de prévention serait donc que les professionnels spécialisés aillent directement vers les musiciens pour les sensibiliser de manière régulière. Les différents intermédiaires sont : les conservatoires et écoles de musique, les chefs d'orchestre (ou leurs directeurs), les luthiers ou facteurs, les magasins de musique, les musiciens connus, les organisateurs de stages musicaux.

4 Analyse et discussion

La revue de littérature, les résultats aux questionnaires et les entretiens convergent sur de nombreux points sur la motivation à adopter des moyens de prévention ou de protection chez les musiciens.

La prévention des risques a tout de même évolué au cours des années puisque les jeunes remettent en question les méthodes de travail et sont plus sensibilisés (**Tableau 4**). Ils ont également plus conscience que les techniques physiques peuvent améliorer leurs performances musicales (**Tableau 20**). Les moyens de prévention sont plus présents dans les cours d'aujourd'hui avec des séances d'ostéopathie gratuites ou des professeurs intégrant des jeux autour du renforcement physique (§3.2)

Tout d'abord, le cœur de la motivation est la perception du risque [21]. Les personnes les plus âgées ou qui ont déjà eu des problèmes sont plus sensibilisées que les autres [17], comme le confirment les entretiens. Dans les résultats du questionnaire, cette différence est moins flagrante, mais il apparaît tout de même dans cette population que les employeurs ne sont pas assez investis dans la santé des musiciens (**Tableau 6**). Pour être plus efficaces, les sensibilisations des musiciens doivent déjà permettre de prendre conscience des risques, en « jouant sur la peur » par exemple [21].

Ensuite, tout concorde pour affirmer que les amateurs se sentent moins concernés [7]. L'importance accordée à la préservation de sa santé est clairement plus apparente chez les professionnels (**Tableau 3**). Le port des protections auditives est bien plus courant chez les intermittents (67 % en portent quand le niveau sonore est trop élevé) que chez les amateurs (dont 67 % n'en portent jamais). Cela a des conséquences sur l'utilisation de moyens de prévention tels que des techniques de préparation physique puisque quasiment deux fois plus de professionnels que d'amateurs en utilisent (**Tableau 21**). Pourtant, la moitié des amateurs peuvent souffrir lors de leur pratique musicale d'après [4]. Ce chiffre est confirmé par les résultats du questionnaire (**Tableau 12**). D'après les entretiens, les amateurs se sentent concernés s'ils ont déjà eu des problèmes de santé.

Aussi, la manière dont sont présentés les différents moyens de prévention est importante. Déjà, une plus grande motivation apparaît si la performance musicale est améliorée, notamment pour les professionnels (**Tableau 21**). Pour les plus jeunes, la dimension ludique de techniques de préparation engendre de meilleurs résultats. De plus, les exercices physiques ou mentaux proposés doivent être intégrés tout de suite dans la pratique musicale comme le fait une enseignante interviewée sinon l'impact sur la santé des musiciens est bien moindre [23]. Le parallèle avec d'autres métiers existe : il ne faut pas que la prévention apparaisse comme une tâche supplémentaire [8] pour une meilleure applicabilité et efficacité. Lors d'un entretien, un musicien reproche justement que lors de ses études, les techniques physiques n'ont pas été assez intégrées pour que ce soit un automatisme dans sa pratique.

Le temps, même s'il n'a pas été mentionné pendant les entretiens, est un facteur déterminant et apparaît dans les résultats du questionnaire notamment chez les intermittents du spectacle (**Tableau 53**). Une plage horaire prévue par les organisateurs serait bénéfique pour la mise en place régulière de techniques physiques ou mentales. Aussi, la précarité du statut d'intermittence engendre une plus forte demande d'aide au financement des moyens de prévention (**Tableau 33** et **Tableau 57**) et de sensibilisation des institutions (**Tableau 45**) et du public (**Tableau 37**)

Des sensibilisations collectives semblent être un bon vecteur de développement des moyens de prévention puisqu'elles permettent d'atteindre des musiciens qui a priori n'auraient pas fait l'effort de se renseigner sur ce sujet. Les musiciens souhaiteraient mieux connaître les produits et les professionnels spécialisés avant même d'utiliser des moyens de prévention (**Figure 19**). Un manque flagrant existe puisque plus de 70 % des musiciens d'orchestre symphonique n'ont pas assisté à

d'actions de sensibilisation sur les 3 dernières années (**Figure 10**). Dans le monde du travail en général, l'implication hiérarchique engendre une meilleure prévention des risques : il en est de même dans le monde de la musique. Les actions collectives doivent donc impliquer les directeurs de conservatoire, chefs d'orchestre ou organisateurs de spectacles (**Tableau 24**). Un musicien interviewé fait d'ailleurs remarquer que les chefs d'orchestre amateurs pourraient commencer leur répétition par un échauffement comme dans les chorales.

Les acteurs spécialisés (ou des équipements spécifiques) semblent surtout connus par le bouche-à-oreille : une meilleure connaissance de ces professionnels (**Figure 32**) ou ses produits apporterait une meilleure utilisation des moyens de prévention. Par ailleurs, les musiciens plébiscitent les rencontres inter-instrumentales pour partager leur vécu (**Figure 34**) ainsi que le témoignage de musiciens connus [2] (**Figure 27**).

Aussi, une sensibilisation du public est plébiscitée par les musiciens professionnels, intermittents surtout. Un musicien amateur le mentionne dans un entretien : le but serait de réunir des fonds pour organiser des actions de sensibilisation et aider au financement des moyens de prévention.

Une meilleure esthétique des produits pourrait avoir également de l'importance, notamment pour les musiciens de musique actuelle (**Tableau 39**). Ceci est confirmé par l'entretien avec un amateur qui joue dans un groupe de rock.

Enfin, les magasins de musique, les luthiers ou facteurs ont aussi leur place dans la prévention des risques en proposant par exemple des sections « ergonomie » ou des flyers d'information.

5 Conclusion

Pour conclure, l'utilisation des moyens de prévention chez les musiciens n'apparaît pas encore comme un réflexe. Ceux qui ont inclus des techniques préventives dans leur pratique instrumentale ont majoritairement eu des problèmes de santé.

Pour motiver les musiciens, la sensibilisation à tous les niveaux (musiciens, chefs d'orchestre, directeurs de conservatoire, magasins, luthiers) est la première action à entreprendre. Pour plus d'efficacité, elle doit montrer que ces moyens de prévention apportent en premier lieu une amélioration de la performance musicale. La sensibilisation des musiciens et des institutions devrait à ce titre intégrer une meilleure information sur les produits existants (**Figure 19**) ou les professionnels en préparation physique ou mentale (**Figure 29**) et sur les études scientifiques permettant de démontrer leur efficacité à la fois en termes de bénéfices sur la santé, mais aussi sur la performance du musicien. Le témoignage de musiciens connus permettrait aussi de contrer la culture du « No pain, no gain » du milieu du spectacle. Les attentes des professionnels sont plus fortes, notamment ceux à contrat précaire. Les musiciens amateurs se sentent moins concernés que les professionnels : les actions doivent le prendre en compte en insistant sur l'apport musical et rappeler que la moitié des amateurs ressentent des douleurs liées à la pratique instrumentale.

Les techniques de préparation doivent également être intégrées dans le cursus musical le plus tôt possible en donnant le temps aux élèves de les pratiquer et en les présentant sous forme ludique. Pour plus d'impact, les directions des conservatoires ou des orchestres, les organisateurs de spectacle devraient également être impliqués tout en présentant ces techniques comme indissociables de la pratique musicale. D'autres études à l'étranger [1] et [6] ont montré que des actions de sensibilisation au sein de conservatoires manquaient d'efficacité à cause de ces facteurs. Une nouvelle étude pourrait être menée sur l'efficacité d'une nouvelle méthode de sensibilisation insistant sur l'intégration des techniques de prévention dès le début de la pratique instrumentale.

Les chiffres issus du questionnaire présentent quelques limites. En effet, les musiciens issus des écoles de type conservatoire ont un poids déterminant dans l'ensemble des résultats puisqu'ils représentent 77 % des répondants (**Figure 3**) même si les écarts à la moyenne des sous-populations prennent en compte la significativité des résultats. Aussi, les répondants ont tous plus de 10 ans de pratique musicale (**Figure 2**) : les attentes des musiciens moins expérimentés ne sont pas étudiées dans le sondage effectué. Comme les réponses sont en partie liées au vécu « santé » des répondants, une plus faible exposition à la pratique musicale pourrait avoir un impact non négligeable sur les attentes de ces musiciens moins expérimentés.

Pour compléter de façon utile l'analyse des facteurs de motivation à la prise en compte des pratiques préventives chez les musiciens, d'autres mesures de prévention pourraient aussi être étudiées comme la nutrition et l'hygiène de vie, point très important chez les sportifs. D'ailleurs, une étude comparative entre le sport et la musique quant à la motivation à utiliser des moyens de prévention pourrait être intéressante. Ensuite, la première mesure influençant l'utilisation de pratiques de préparation physique et mentale, en dehors de la sensibilisation, est organisationnelle (**Figure 29**). Il serait intéressant de mieux analyser cette dimension, d'autant plus que les musiciens ont de fortes attentes sur la sensibilisation des institutions et employeurs du secteur. Par exemple les actions déjà en place et les marges de manœuvre permettant d'adapter l'organisation « du travail » pour intégrer des

temps de préparation pourraient être identifiées auprès des institutions ou employeurs en les questionnant directement.

Enfin, un autre axe d'étude serait d'analyser les facteurs de motivation dans la mise en œuvre des moyens de prévention mais cette fois-ci auprès des institutions et employeurs. Si le facteur économique n'arrive pas en premier des facteurs de motivation d'après cette étude, peut-être que pour les institutions et employeurs du secteur musical, le financement pourrait être le facteur le plus sensible, en particulier dans cette période forte tension budgétaire.

6 Annexes

6.1	Lexique	59
6.1	Bibliographie	60
6.2	Liste des figures	61
6.3	Liste des tableaux	62
6.4	Questionnaire	66
6.5	Résultats du questionnaire	83

6.1 Lexique

Familles d'instruments⁴ :

- Cordes (violon, guitare, piano...)
- Instruments à vent, dont principalement
 - Bois (flûte, bombarde, saxophone...);
 - Cuivres (trompette, cor...);
- Percussions (xylophone, marimba, tambour...).

GUSO :

Guichet unique du spectacle occasionnel. Le GUSO consiste en un ensemble de services en ligne qui permet à l'employeur d'effectuer les démarches suivantes :

- Faire la déclaration préalable à l'embauche (DPAE) et la déclaration unique et simplifiée (DUS)
- Payer en un seul règlement l'ensemble des cotisations aux organismes de protection sociale.

TMS⁵ :

Troubles Musculo-Squelettiques : Les TMS sont des troubles de l'appareil locomoteur pour lesquels l'activité professionnelle peut jouer un rôle dans la genèse, le maintien ou l'aggravation. Les TMS affectent principalement les muscles, les tendons et les nerfs, c'est-à-dire les tissus mous.

⁴ https://fr.vikidia.org/wiki/Instrument_de_musique

⁵ <https://www.inrs.fr/risques/tms-troubles-musculosquelettiques/ce-qu-il-faut-retenir.html>

6.1 Bibliographie

- [1] AJIDAHUN A., MYEZWA H., MUDZI W., WOOD W-A., « Barriers and facilitators in implementing an exercise-based injury prevention program for string players », 2018.
- [2] ARCIER Dr, « Prévention tertiaire dans le champ artistique » [en ligne], <https://www.medecine-des-arts.com/fr/prevention-tertiaire-dans-le-champ.html>, lu le 13/04/2021
- [3] ARCIER Dr, « Affections des musiciens », [en ligne] <https://www.medecine-des-arts.com/fr/article/affections-des-musiciens.php> , lu le 13/04/2021
- [4] ARCIER Dr, « Troubles musculosquelettiques chez les musiciens amateurs », [en ligne] <https://www.medecine-des-arts.com/fr/article/troubles-musculo-squelettiques-chez-les-musiciens-amateurs.php>, lu le 13/04/2021
- [5] ARCIER Dr, « Harcèlement moral chez les artistes. La mésaventure de Léa Seydoux », [en ligne] <https://www.medecine-des-arts.com/fr/harcelement-moral-chez-les.html> , lu le 13/04/2021
- [6] BAADJOU Vera A.E., « Musculoskeletal complaints in musicians: epidemiology, phenomenology and prevention », 01/01/2018.
- [7] BONAN-MOLINA Lisa, Mémoire en vue de l'obtention du Diplôme d'Etat de Masseur-kinésithérapeute, « Prévention des TMS chez les altistes et les violonistes », 2011.
- [8] CAROLY S., COUTAREL F., ESCRIVA E., ROQUELAURE Y., SCHWEITZER JM., DANIELLOU F., « La prévention durable des TMS : Quels freins ? Quels leviers d'action ? », Rapport de recherche, Equipe d'ergonomie de Bordeaux, 2008.
- [9] Code Du travail, Art L. 4121-1 et suivants, Partie législative, Quatrième partie : Santé et sécurité au travail, Livre 1er : Dispositions Générales, Titre II : Principes Généraux de prévention, dernière modification 22/09/2017.
- [10] Code Du travail, Art R. 4121-1, Partie réglementaire, Quatrième partie : Santé et sécurité au travail, Livre 1er : Dispositions Générales, Titre II : Principes Généraux de prévention, Chapitre 1er : Obligations de l'employeur, Section 1 : Document unique d'évaluation des risques, dernière modification 18 mai 2021.
- [11] DALE L.L. Rickert, Margaret S. Barrett, Bronwen J. Ackermann, « Injury and the Orchestral Environment: Part II, Organisational Culture, Behavioural Norms, and Attitudes to Injury », 2014.
- [12] DELORME Dominique, « Prévention des risques dans le spectacle vivant », Actes de la rencontre professionnelle du 18 juin 2018, les Nuits de Fourvière, 18 juin 2018.
- [13] DELORME Dominique, « Prévention des risques dans le spectacle vivant », Actes de la rencontre professionnelle du 18 juin 2019, les Nuits de Fourvière, 18 juin 2019.
- [14] DESJONQUERES Aurore, Direction de l'Animation de la Recherche, des Etudes et des Statistiques, « L'exposition aux risques du travail : quels écarts de perception entre les salariés et leurs employeurs ? », L'exposition aux risques du travail, Documents d'étude n°229, avril 2019.
- [15] DOCUMENTS POUR LE MEDECIN DU TRAVAIL, « Conséquences auditives de l'exposition sonore de musiciens d'orchestres de musique classique », INRS, n°76, 4ème trimestre 1998.

- [16] FRANCE MUSIQUE, “Les risques auditifs pour les musiciens d'orchestre”, Le dossier du jour, [en ligne], <https://www.francemusique.fr/emissions/le-dossier-du-jour/les-risques-auditifs-pour-les-musiciens-d-orchestre-16892>, 15/01/2015
- [17] GOUY PAILLER Jacques, « Perception des troubles musculosquelettiques dans le bâtiment et les travaux publics », BTP Santé Prévention Centre-Est, Rapport d’enquête, Mars 2010
- [18] LA LETTRE DU MUSICIEN, « Prévenir le risque auditif dans les orchestres », [en ligne], https://www.lalettredumusicien.fr/s/articles/631_91_prevenir-le-risque-auditif-dans-les-orchestres, 15/01/2008
- [19] LAROUSSE, définition de la prévention
- [20] MAHFOUZ Selma, DARES Résultats n°029, « La prévention des risques professionnels en 2016, juin 2019.
- [21] MBAYE Safiétou, « La perception des risques par les travailleurs du nucléaire », 15/05/2009.
- [22] OMNES Catherine, « De la perception du risque professionnel aux pratiques de prévention : la construction d’un risque acceptable », ISBN 9782701151052, janvier-mars 2009.
- [23] SPAHN C., VOLTMER E., MORNELL A., NUSSECK M., « Health status and preventive health behaviour of music students during university education: merging prior results with new insights from a German multicenter study », 2017.
- [24] Travail & Sécurité, p.20 à 37, « Spectacle vivant La prévention entre en scène », octobre 2009.
- [25] Travail & Sécurité, « Dossier : le spectacle vivant », mars 2019.

6.2 Liste des figures

Figure 1 : Posts sur LinkedIn et Facebook pour la diffusion du questionnaire	11
Figure 2 : Répartition des répondants au questionnaire en fonction de leur catégorie d’âge et de leur catégorie d’années de pratique.....	14
Figure 3 : Répartition des répondants au questionnaire en fonction du type de leur formation musicale	15
Figure 4 : Répartition des répondants au questionnaire en fonction de leur type de contrat.....	15
Figure 5 : Répartition des répondants au questionnaire en fonction de leur classe d’instrument.....	16
Figure 6 : Répartition des répondants au questionnaire en fonction du type d’ensembles dans lesquels ils jouent.....	16
Figure 7 : Répartition des musiciens professionnels dans les différents types d’ensembles.	17
Figure 8 : Répartition des répondants en fonction de l’importance accordée à la santé physique et mentale lors de la pratique musicale.....	17
Figure 9 : Répartition des répondants en fonction de la sensibilisation à la préservation de la santé lors de l’apprentissage musical.....	18
Figure 10 : Répartition des répondants en fonction de la participation à des actions de sensibilisation à la préservation de la santé lors des 3 dernières années.....	19
Figure 11 : Répartition des répondants en fonction de l’impression que les problèmes sont pris en compte par l’employeur.....	20
Figure 12 : Répartition des répondants en fonction des problèmes de santé rencontrés depuis le début de la pratique musicale.....	21
Figure 13 : Répartition des répondants utilisant différents équipements supplémentaires.....	23
Figure 14 : Répartition des répondants utilisant des protections auditives.....	25
Figure 15 : Répartition des répondants pratiquant des techniques de préparation physique.....	26

Figure 16 : Répartition des techniques utilisées parmi les répondants pratiquant des techniques physiques. 27

Figure 17 : Répartition des répondants sur l'utilisation de techniques de préparation mentale. 28

Figure 18 : Répartition des techniques utilisées parmi les répondants pratiquant des techniques mentales. 29

Figure 19 : Classement des motivations pour adopter de nouveaux moyens techniques. 30

Figure 20 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure connaissance des produits. 31

Figure 21 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure sensibilisation des institutions. 31

Figure 22 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens. 32

Figure 23 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à des tests scientifiques prouvant le confort de jeu. 33

Figure 24 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à des sessions d'échange avec des utilisateurs. 34

Figure 25 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une aide au financement. 35

Figure 26 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une sensibilisation du public sur la santé des musiciens. 37

Figure 27 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce aux témoignages de musiciens connus sur la santé des musiciens. 38

Figure 28 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure esthétique des produits sur la santé des musiciens. 39

Figure 29 : Classement des motivations pour adopter de nouvelles techniques de préparation physique et mentale. 40

Figure 30 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens. 40

Figure 31 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une meilleure sensibilisation des institutions. 42

Figure 32 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une meilleure connaissances des professionnels spécialisés. 43

Figure 33 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une plage horaire prévue. 45

Figure 34 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à des sessions d'échange. 47

Figure 35 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une aide au financement. 47

Figure 36 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à des témoignages de musiciens connus. 49

Figure 37 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation physique et mentale grâce à une sensibilisation du public. 49

6.3 Liste des tableaux

Tableau 1 : Exemple de résultats du questionnaire en prenant en compte les résultats significativement supérieurs ou inférieurs à la moyenne. 12

Tableau 2 : Sélection et profil des musiciens choisis pour l'interview semi-directif. 13

Tableau 3 : Répartition des répondants sur l'importance accordée à la santé physique et mentale lors de la pratique musicale en fonction de différents profils.	18
Tableau 4 : Répartition des répondants sur la sensibilisation lors de l'apprentissage musical en fonction de différents profils.	18
Tableau 5 : Répartition des répondants sur la participation à des actions de sensibilisation à la préservation de la santé en fonction de différents profils.	19
Tableau 6 : Répartition des répondants sur l'impression que les problèmes sont pris en compte par l'employeur en fonction de différents profils.	20
Tableau 7 : Répartition des répondants sur les problèmes de santé rencontrés en fonction de leur tranche d'âge.....	20
Tableau 8 : Répartition des répondants sur les types de problèmes de santé rencontrés.	21
Tableau 9 : Répartition des répondants sur les problèmes de santé rencontrés en fonction de leur formation.....	21
Tableau 10 : Répartition des répondants sur les problèmes de santé rencontrés en fonction du type d'ensembles où ils jouent.	22
Tableau 11 : Répartition des répondants sur les problèmes de santé rencontrés en fonction du nombre de type d'ensembles dans lequel ils jouent.....	22
Tableau 12 : Répartition des répondants sur les problèmes de santé rencontrés en fonction de leur contrat.	22
Tableau 13 : Répartition des répondants sur l'utilisation des crèmes en fonction de leur profil.	24
Tableau 14 : Répartition des répondants sur l'utilisation de supports supplémentaires en fonction du nombre d'années de pratique.	24
Tableau 15 : Répartition des répondants sur l'utilisation de supports supplémentaires en fonction de leur tranche d'âge et de leur nombre d'années de pratique.	24
Tableau 16 : Répartition des répondants modifiant leur instrument en fonction de leurs familles d'instrument.....	24
Tableau 17 : Répartition des répondants utilisant des protections auditives en fonction du type d'ensemble où ils jouent.	25
Tableau 18 : Répartition des répondants utilisant des protections auditives en fonction de leur contrat.	25
Tableau 19 : Répartition des répondants pratiquant des techniques physiques selon leur but.	26
Tableau 20 : Répartition des répondants pratiquant des techniques physiques avec pour objectif d'améliorer leurs performances musicales en fonction de leur profil.	27
Tableau 21 : Répartition des répondants pratiquant des techniques physiques en fonction de leur contrat.	28
Tableau 22 : Répartition des répondants pratiquant des techniques mentales en fonction de leur contrat.	28
Tableau 23 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure connaissance des produits en fonction de la formation musicale.	31
Tableau 24 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure sensibilisation des institutions en fonction de la formation musicale et du contrat.	32
Tableau 25 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens en fonction de l'ensemble pratiqué.	33
Tableau 26 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens en fonction du contrat.	33
Tableau 27 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à tests scientifiques en fonction de la formation musicale.	34
Tableau 28 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à des sessions d'échange avec des utilisateurs.....	34
Tableau 29 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à des sessions d'échange avec des utilisateurs en fonction de la formation musicale.	35

Tableau 30 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à des sessions d'échange avec des utilisateurs en fonction du contrat.	35
Tableau 31 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une aide au financement en fonction de la formation musicale.	36
Tableau 32 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une aide au financement en fonction de leur type d'ensemble.	36
Tableau 33 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une aide au financement en fonction de leur contrat.	36
Tableau 34 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une sensibilisation du public en fonction de leur tranche d'âge.	37
Tableau 35 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une sensibilisation en fonction de leur formation musicale.	37
Tableau 36 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une sensibilisation du public en fonction du type d'ensemble.	38
Tableau 37 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une sensibilisation du public en fonction de leur contrat.	38
Tableau 38 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce aux témoignages de musiciens connus en fonction de leur contrat.	39
Tableau 39 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouveaux moyens techniques grâce à une meilleure esthétique en fonction de leur type d'ensemble.	39
Tableau 40 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens en fonction de la tranche d'âge.	41
Tableau 41 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens en fonction de la formation musicale.	41
Tableau 42 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des musiciens en fonction du contrat.	41
Tableau 43 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des institutions en fonction de la formation musicale.	42
Tableau 44 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des institutions en fonction du type d'ensemble.	42
Tableau 45 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure sensibilisation des institutions en fonction du contrat.	43
Tableau 46 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure connaissance des professionnels en fonction de la tranche d'âge.	44
Tableau 47 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure connaissance des professionnels en fonction de la formation musicale.	44
Tableau 48 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une meilleure connaissance des professionnels en fonction du contrat.	44
Tableau 49 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une plage horaire prévue en fonction de la tranche d'âge.	45
Tableau 50 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une plage horaire prévue en fonction de la pratique musicale.	45
Tableau 51 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une plage horaire prévue en fonction de la formation musicale.	46
Tableau 52 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une plage horaire prévue en fonction du nombre de type d'ensembles.	46
Tableau 53 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une plage horaire prévue en fonction du contrat.	46
Tableau 54 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à des sessions d'échange en fonction du contrat.	47
Tableau 55 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une aide au financement en fonction de la formation musicale.	48

Tableau 56 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une aide au financement en fonction du type d'ensemble.	48
Tableau 57 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une aide au financement en fonction du contrat.	48
Tableau 58 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une sensibilisation du public en fonction de la tranche d'âge.	50
Tableau 59 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une sensibilisation du public en fonction de la formation musicale.	50
Tableau 60 : Répartition des différents niveaux de motivation pour adopter des nouvelles techniques de préparation grâce à une sensibilisation du public en fonction du contrat.	50
Tableau 61 : Sélection et profil des musiciens finalement interviewés.	51

6.4 Questionnaire

Etude sur la santé des musiciens

Ce questionnaire s'adresse à tous les musiciens et dure moins de 5 minutes.

Musicienne et ergonome, nous effectuons notre mémoire pour Médecine des Arts® sur la préservation de la santé des musiciens : problèmes auditifs ou posturaux, tendinites, stress...

Le but est de mieux comprendre comment les musiciens perçoivent leurs problèmes de santé et comment ils les traitent.

Aucune donnée nominative n'est collectée dans le cadre de cette enquête par questionnaire.

***Obligatoire**

Votre profil

Merci pour la précision de vos réponses, elles nous permettront de distinguer plusieurs types de profils selon la manière dont vous préservez votre santé

1. Quel âge avez-vous ? *

Une seule réponse possible.

- Je suis mineur
- 18 à 24 ans
- 25 à 34 ans
- 35 à 49 ans
- 50 à 64 ans
- 65 ans et plus

2. Combien d'années de pratique musicale avez-vous ? *

Une seule réponse possible.

- Moins de 5 ans
- 5 à 10 ans
- 11 à 20 ans
- 21 à 30 ans
- 31 ans et plus

3. Quelle est votre famille d'instrument ? *

Plusieurs réponses possibles.

- Cordes
- Bois
- Cuivres
- Claviers
- Percussions
- Chant
- Direction d'orchestre

Autre : _____

4. De quel type est votre formation principale ? *

Une seule réponse possible.

- Classique (conservatoire, école de musique avec passage d'examens)
- Ecoles de musique (sans passage d'examens)
- Professeur à son compte
- Autodidacte
- Autre : _____

5. Dans quel type d'ensemble jouez-vous ? *

Plusieurs réponses possibles.

- Orchestre symphonique
- Orchestre à cordes
- Orchestre d'harmonie
- Ensemble de jazz
- Musique de chambre
- Groupe de musique actuelle (variété, rock, rap, R&B....)
- Groupe de musique traditionnelle

Autre : _____

6. Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ? *

Plusieurs réponses possibles.

- CDI
- Intermittence
- Défraiement / GUSO / chapeau
- Non rémunéré

Autre : _____

Conscience des problèmes
de santé des musiciens

Nous nous intéressons à la vision que vous avez des problèmes (potentiels) de santé chez les musiciens.

Page 2/4

7. La préservation de votre santé physique et mentale en lien avec votre pratique musicale est-elle importante pour vous ? *

Une seule réponse possible.

1 2 3 4

Pas du tout Tout à fait

8. Avez-vous été sensibilisé à la préservation de votre santé pendant votre apprentissage musical ? *

Une seule réponse possible.

	1	2	3	4	
Pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait

9. Au cours des 3 dernières années, avez-vous participé à une action de sensibilisation sur la préservation de votre santé dans le cadre de votre pratique musicale ? *

Une seule réponse possible.

- Non, aucune
- Oui une seule
- Oui, plusieurs

10. Si oui, laquelle ou lesquelles ?

11. Avez-vous l'impression que vos problèmes sont pris en compte par votre employeur (ou organisateur, institution...) ?

Une seule réponse possible.

	1	2	3	4	
Pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait

12. Depuis le début de votre pratique musicale, avez-vous eu des problèmes de santé dus à votre pratique musicale ? *

Une seule réponse possible.

- Non
- Oui et maintenant le problème est réglé
- Oui actuellement pour la première fois
- Oui de façon répétitive ou chronique

13. Si oui, ces problèmes étaient-ils ou sont-ils ...?

Une seule réponse possible.

- Physiques
- Mentaux
- Physiques et mentaux

Utilisation de moyens de
préservation de votre santé

Nous nous intéressons à la manière dont vous vous soignez ou vous prenez soin de vous.

Page 3/4

14. Utilisez-vous des équipements supplémentaires lorsque vous jouez pour préserver votre santé ? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Non	Oui
Lunettes de vue adaptées	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Support particulier (non utilisé habituellement par vos collègues)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Instrument modifié (modification d'un support de pouce...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Crèmes pour peau/muscles (pour réparer la peau ou préparer les muscles)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. Utilisez-vous des protections auditives ? *

Une seule réponse possible.

- Non
- Parfois, selon le niveau sonore
- Oui, systématiquement quand je joue en groupe
- Oui, dès que je joue

16. Pratiquez-vous des techniques de préparation physique ? (renforcement musculaire, souplesse, yoga, techniques Alexander ou Feldenkrais...) *

Une seule réponse possible.

- Non
- Oui, par curiosité, pour découvrir
- Oui et le but initial est de traiter un problème de santé
- Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales

17. Si oui, quelles techniques physiques pratiquez-vous ?

Plusieurs réponses possibles.

- Renforcement musculaire (gainage, abdos...)
- Exercices d'étirements, échauffements, souplesse
- Yoga
- Technique Feldenkrais
- Technique Alexander

Autre : _____

18. Pratiquez-vous des techniques de préparation mentale ? (sophrologie, méditation, coaching, psychothérapie...) *

Une seule réponse possible.

- Non
- Oui, par curiosité, pour découvrir
- Oui et le but initial est de traiter un problème
- Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales

19. Si oui, quelles pratiques mentales utilisez-vous ?

Plusieurs réponses possibles.

- Sophrologie
- Méditation
- Coaching
- Psychothérapie

Autre : _____

**Facteurs de
motivation pour
préserver votre
santé**

Nous cherchons à comprendre ce qui vous motive ou vous motiverait à mettre en place de nouveaux équipements ou de nouvelles pratiques pour préserver votre santé.

Page 4/4

20. Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout	Pas vraiment	Plutôt	Tout à fait
Aide au financement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Meilleure connaissance des produits	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Session d'échange avec des utilisateurs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Témoignage de musiciens connus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tests scientifiques prouvant le confort de jeu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Meilleure esthétique des produits correspondant au style pratiqué	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisations auprès de vous-même et des musiciens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisation du public sur la santé des musiciens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisation des institutions sur la santé des musiciens (employeurs, conservatoires...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

21. Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ...? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout	Pas vraiment	Plutôt	Tout à fait
Aide au financement de l'apprentissage de ces techniques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Meilleure connaissance des professionnels spécialisés	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Session d'échanges avec des utilisateurs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Témoignage de musiciens connus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisations auprès de vous-même et des musiciens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisation du public sur la santé des musiciens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisation des institutions (employeurs, conservatoires...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Plage horaire prévue pour cette préparation par les organisateurs ou employeurs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Fin du questionnaire

En plus des résultats à ce questionnaire, nous avons besoin de volontaires que nous pourrions contacter par téléphone pour une durée de 15 à 30 minutes pour approfondir les réponses avec vous et compléter notre analyse sur vos motivations pour préserver votre santé.
Merci beaucoup pour votre participation !

22. Souhaitez-vous être rappelé pour faire cet entretien téléphonique ? Si oui, pouvez-vous noter votre téléphone ou mail (non divulgué) :

23. Si vous voulez recevoir notre mémoire analysant l'ensemble des réponses à ce questionnaire, merci d'indiquer votre mail (non divulgué) :

Merci beaucoup pour vos réponses ! Nous vous souhaitons une excellente journée !
Marie & Laurent

Conscience des problèmes
de santé des musiciens

Nous nous intéressons à la vision que vous avez des problèmes (potentiels) de santé chez les musiciens.

Page 2/4

24. La préservation de votre santé physique et mentale en lien avec votre pratique musicale est-elle importante pour vous ? *

Une seule réponse possible.

1 2 3 4

Pas du tout Tout à fait

25. Avez-vous été sensibilisé à la préservation de votre santé pendant votre apprentissage musical ? *

Une seule réponse possible.

1 2 3 4

Pas du tout Tout à fait

26. Au cours des 3 dernières années, avez-vous participé à une action de sensibilisation sur la préservation de votre santé dans le cadre de votre pratique musicale ? *

Une seule réponse possible.

- Non, aucune
 Oui une seule
 Oui, plusieurs

27. Si oui, laquelle ou lesquelles ?

28. Avez-vous l'impression que vos problèmes sont pris en compte par votre employeur (ou organisateur, institution...) ?

Une seule réponse possible.

	1	2	3	4	
Pas du tout	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tout à fait

29. Depuis le début de votre pratique musicale, avez-vous eu des problèmes de santé dus à votre pratique musicale ? *

Une seule réponse possible.

- Non
- Oui et maintenant le problème est réglé
- Oui actuellement pour la première fois
- Oui de façon répétitive ou chronique

30. Si oui, ces problèmes étaient-ils ou sont-ils ...?

Une seule réponse possible.

- Physiques
- Mentaux
- Physiques et mentaux

Utilisation de moyens de
préservation de votre santé

Nous nous intéressons à la manière dont vous vous soignez ou vous prenez soin de vous.

Page 3/4

31. Utilisez-vous des équipements supplémentaires lorsque vous jouez pour préserver votre santé ? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Non	Oui
Lunettes de vue adaptées	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Support particulier (non utilisé habituellement par vos collègues)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Instrument modifié (modification d'un support de pouce...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Crèmes pour peau/muscles (pour réparer la peau ou préparer les muscles)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

32. Utilisez-vous des protections auditives ? *

Une seule réponse possible.

- Non
- Parfois, selon le niveau sonore
- Oui, systématiquement quand je joue en groupe
- Oui, dès que je joue

33. Pratiquez-vous des techniques de préparation physique ? (renforcement musculaire, souplesse, yoga, techniques Alexander ou Feldenkrais...) *

Une seule réponse possible.

- Non
- Oui, par curiosité, pour découvrir
- Oui et le but initial est de traiter un problème de santé
- Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales

34. Si oui, quelles techniques physiques pratiquez-vous ?

Plusieurs réponses possibles.

- Renforcement musculaire (gainage, abdos...)
- Exercices d'étirements, échauffements, souplesse
- Yoga
- Technique Feldenkrais
- Technique Alexander

Autre : _____

35. Pratiquez-vous des techniques de préparation mentale ? (sophrologie, méditation, coaching, psychothérapie...) *

Une seule réponse possible.

- Non
- Oui, par curiosité, pour découvrir
- Oui et le but initial est de traiter un problème
- Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales

36. Si oui, quelles pratiques mentales utilisez-vous ?

Plusieurs réponses possibles.

- Sophrologie
- Méditation
- Coaching
- Psychothérapie

Autre : _____

Facteurs de
motivation pour
préserver votre
santé

Nous cherchons à comprendre ce qui vous motive ou vous motiverait à mettre en place de nouveaux équipements ou de nouvelles pratiques pour préserver votre santé.

Page 4/4

37. Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout	Pas vraiment	Plutôt	Tout à fait
Aide au financement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Meilleure connaissance des produits	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Session d'échange avec des utilisateurs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Témoignage de musiciens connus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tests scientifiques prouvant le confort de jeu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Meilleure esthétique des produits correspondant au style pratiqué	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisations auprès de vous-même et des musiciens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisation du public sur la santé des musiciens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisation des institutions sur la santé des musiciens (employeurs, conservatoires...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

38. Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ...? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout	Pas vraiment	Plutôt	Tout à fait
Aide au financement de l'apprentissage de ces techniques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Meilleure connaissance des professionnels spécialisés	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Session d'échanges avec des utilisateurs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Témoignage de musiciens connus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisations auprès de vous-même et des musiciens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisation du public sur la santé des musiciens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sensibilisation des institutions (employeurs, conservatoires...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Plage horaire prévue pour cette préparation par les organisateurs ou employeurs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Fin du questionnaire

En plus des résultats à ce questionnaire, nous avons besoin de volontaires que nous pourrions contacter par téléphone pour une durée de 15 à 30 minutes pour approfondir les réponses avec vous et compléter notre analyse sur vos motivations pour préserver votre santé.
Merci beaucoup pour votre participation !

39. Souhaitez-vous être rappelé pour faire cet entretien téléphonique ? Si oui, pouvez-vous noter votre téléphone ou mail (non divulgué) :

40. Si vous voulez recevoir notre mémoire analysant l'ensemble des réponses à ce questionnaire, merci d'indiquer votre mail (non divulgué) :

Merci beaucoup pour vos réponses ! Nous vous souhaitons une excellente journée !
Marie & Laurent

6.5 Résultats du questionnaire

Q1. La préservation de votre santé physique et mentale en lien avec votre pratique musicale est-elle importante pour vous ?

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	4%	0%	0%	3%	8%	5%	7%	4%	2%	5%
Pas vraiment	5%	0%	0%	8%	5%	9%	0%	2%	7%	7%
Plutôt	23%	35%	26%	24%	18%	14%	21%	24%	24%	21%
Tout à fait	68%	65%	74%	65%	68%	73%	71%	70%	68%	67%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	4%	14%	3%	5%	0%	0%	2%	0%	6%	1%
Pas vraiment	5%	7%	4%	15%	7%	7%	8%	3%	4%	6%
Plutôt	23%	36%	22%	30%	13%	13%	10%	21%	30%	15%
Tout à fait	68%	43%	72%	50%	80%	80%	79%	76%	60%	78%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	4%	5%	3%	3%	7%	3%	10%	0%	3%	5%
Pas vraiment	5%	4%	6%	3%	7%	3%	5%	12%	4%	9%
Plutôt	23%	28%	19%	28%	15%	27%	29%	12%	23%	22%
Tout à fait	68%	63%	71%	66%	71%	67%	57%	76%	70%	64%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	4%	0%	3%	0%	0%	1%	3%	3%	6%	0%
Pas vraiment	5%	0%	3%	5%	7%	5%	10%	7%	5%	0%
Plutôt	23%	50%	21%	19%	23%	22%	24%	24%	17%	40%
Tout à fait	68%	50%	73%	76%	70%	72%	62%	66%	73%	60%

Analyse des facteurs de motivation des musiciens pour adopter des moyens de prévention

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Q2. Avez-vous été sensibilisé à la préservation de votre santé pendant votre apprentissage musical ?

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	50%	30%	37%	46%	65%	59%	43%	39%	49%	58%
Pas vraiment	21%	22%	26%	27%	17%	9%	14%	22%	24%	20%
Plutôt	18%	39%	26%	15%	8%	23%	21%	24%	22%	12%
Tout à fait	10%	9%	11%	11%	10%	9%	21%	15%	5%	10%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	50%	86%	44%	70%	53%	53%	54%	30%	53%	46%
Pas vraiment	21%	0%	27%	5%	7%	27%	19%	33%	18%	25%
Plutôt	18%	14%	19%	10%	27%	13%	21%	18%	18%	19%
Tout à fait	10%	0%	10%	15%	13%	7%	6%	18%	10%	10%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	50%	55%	58%	53%	51%	53%	48%	24%	48%	55%
Pas vraiment	21%	17%	29%	19%	22%	20%	24%	35%	21%	22%
Plutôt	18%	17%	6%	16%	16%	17%	19%	29%	21%	12%
Tout à fait	10%	11%	6%	13%	10%	10%	10%	12%	10%	10%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	50%	33%	52%	55%	33%	35%	31%	58%	43%	60%
Pas vraiment	21%	50%	27%	19%	40%	29%	31%	16%	24%	20%
Plutôt	18%	0%	12%	7%	17%	27%	31%	18%	24%	0%
Tout à fait	10%	17%	9%	19%	10%	10%	7%	8%	9%	20%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Q3. Au cours des 3 dernières années, avez-vous participé à une action de sensibilisation sur la préservation de votre santé dans le cadre de votre pratique musicale ?

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Non, aucune	77%	70%	80%	79%	72%	86%	64%	74%	83%	76%
Oui une seule	12%	17%	6%	14%	12%	9%	21%	9%	12%	12%
Oui, plusieurs	11%	13%	14%	7%	17%	5%	14%	17%	5%	12%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Non, aucune	77%	93%	74%	90%	73%	67%	69%	79%	81%	72%
Oui une seule	12%	0%	13%	5%	20%	7%	19%	9%	10%	14%
Oui, plusieurs	11%	7%	13%	5%	7%	27%	13%	12%	9%	15%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Non, aucune	77%	72%	84%	81%	78%	77%	81%	82%	76%	78%
Oui une seule	12%	13%	6%	6%	12%	13%	14%	6%	12%	12%
Oui, plusieurs	11%	15%	10%	13%	10%	10%	5%	12%	12%	10%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Non, aucune	77%	100%	82%	81%	83%	67%	72%	76%	68%	60%
Oui une seule	12%	0%	12%	5%	10%	14%	17%	13%	14%	20%
Oui, plusieurs	11%	0%	6%	14%	7%	18%	10%	11%	18%	20%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Q4. Avez-vous l'impression que vos problèmes sont pris en compte par votre employeur (ou organisateur, institution...) ?

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Non réponse	8%	4%	6%	7%	8%	14%	21%	6%	7%	7%
Pas du tout	38%	13%	29%	49%	38%	41%	14%	26%	42%	46%
Pas vraiment	22%	26%	29%	20%	17%	27%	21%	28%	25%	15%
Plutôt	24%	43%	29%	18%	23%	18%	21%	30%	20%	24%
Tout à fait	9%	13%	9%	6%	13%	0%	21%	11%	5%	7%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Non réponse	8%	7%	8%	5%	7%	7%	4%	0%	11%	3%
Pas du tout	38%	43%	39%	25%	40%	27%	52%	42%	32%	45%
Pas vraiment	22%	29%	21%	30%	13%	20%	17%	18%	25%	18%
Plutôt	24%	14%	24%	25%	33%	33%	19%	33%	23%	26%
Tout à fait	9%	7%	8%	15%	7%	13%	8%	6%	9%	8%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Non réponse	8%	13%	3%	13%	8%	7%	14%	0%	6%	12%
Pas du tout	38%	36%	35%	38%	38%	33%	29%	41%	39%	34%
Pas vraiment	22%	20%	23%	25%	23%	23%	19%	18%	21%	24%
Plutôt	24%	24%	26%	9%	22%	30%	19%	24%	27%	17%
Tout à fait	9%	7%	13%	16%	8%	7%	19%	18%	7%	12%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Non réponse	8%	0%	6%	0%	7%	6%	3%	9%	8%	20%
Pas du tout	38%	17%	55%	43%	53%	42%	41%	41%	44%	20%
Pas vraiment	22%	33%	15%	21%	20%	18%	24%	20%	13%	40%
Plutôt	24%	17%	18%	26%	10%	25%	28%	27%	27%	20%
Tout à fait	9%	33%	6%	10%	10%	8%	3%	3%	8%	0%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Q5. Depuis le début de votre pratique musicale, avez-vous eu des problèmes de santé dus à votre pratique musicale ?

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Non	36%	48%	31%	25%	35%	68%	57%	41%	34%	31%
Oui actuellement pour la première fois	5%	4%	9%	4%	7%	0%	0%	7%	3%	6%
Oui de façon répétitive ou chronique	32%	30%	40%	41%	27%	5%	7%	35%	34%	32%
Oui et maintenant le problème est réglé	27%	17%	20%	30%	32%	27%	36%	17%	29%	31%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Non	36%	79%	30%	60%	33%	20%	21%	24%	48%	22%
Oui actuellement pour la première fois	5%	0%	6%	5%	0%	7%	13%	0%	3%	7%
Oui de façon répétitive ou chronique	32%	7%	36%	10%	33%	20%	46%	30%	28%	36%
Oui et maintenant le problème est réglé	27%	14%	28%	25%	33%	53%	21%	45%	21%	34%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Non	36%	41%	35%	34%	29%	43%	48%	41%	36%	36%
Oui actuellement pour la première fois	5%	3%	3%	3%	7%	7%	14%	6%	4%	9%
Oui de façon répétitive ou chronique	32%	37%	35%	34%	34%	23%	24%	29%	30%	36%
Oui et maintenant le problème est réglé	27%	19%	26%	28%	30%	27%	14%	24%	30%	19%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Non	36%	33%	45%	21%	33%	18%	17%	39%	24%	60%
Oui actuellement pour la première fois	5%	0%	3%	2%	3%	7%	10%	3%	9%	0%
Oui de façon répétitive ou chronique	32%	33%	24%	45%	27%	42%	34%	34%	32%	40%
Oui et maintenant le problème est réglé	27%	33%	27%	31%	37%	33%	38%	24%	35%	0%

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Utilisez-vous des équipements supplémentaires lorsque vous jouez pour préserver votre santé ?

Q6. Lunettes de vue adaptées

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Non	54%	70%	69%	65%	35%	32%	64%	69%	64%	36%
Oui	46%	30%	31%	35%	65%	68%	36%	31%	36%	64%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Non	54%	50%	54%	60%	47%	27%	65%	58%	52%	56%
Oui	46%	50%	46%	40%	53%	73%	35%	42%	48%	44%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Non	54%	48%	48%	50%	53%	67%	33%	71%	54%	53%
Oui	46%	52%	52%	50%	47%	33%	67%	29%	46%	47%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Non	54%	83%	76%	62%	67%	57%	55%	53%	49%	0%
Oui	46%	17%	24%	38%	33%	43%	45%	47%	51%	100%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Utilisez-vous des équipements supplémentaires lorsque vous jouez pour préserver votre santé ?

Q7. Support particulier (non utilisé habituellement par vos collègues)

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Non	93%	87%	89%	100%	88%	95%	79%	91%	92%	98%
Oui	7%	13%	11%	0%	12%	5%	21%	9%	8%	2%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Non	93%	100%	92%	95%	93%	100%	96%	94%	90%	96%
Oui	7%	0%	8%	5%	7%	0%	4%	6%	10%	4%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Non	93%	92%	94%	97%	92%	90%	100%	100%	92%	95%
Oui	7%	8%	6%	3%	8%	10%	0%	0%	8%	5%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Non	93%	100%	97%	100%	93%	88%	93%	92%	90%	100%
Oui	7%	0%	3%	0%	7%	12%	7%	8%	10%	0%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Utilisez-vous des équipements supplémentaires lorsque vous jouez pour préserver votre santé ?

Q8. Instrument modifié (modification d'un support de pouce...)

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Non	91%	96%	86%	92%	92%	91%	86%	85%	92%	95%
Oui	9%	4%	14%	8%	8%	9%	14%	15%	8%	5%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Non	91%	93%	92%	90%	80%	87%	94%	88%	91%	91%
Oui	9%	7%	8%	10%	20%	13%	6%	12%	9%	9%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Non	91%	83%	97%	100%	97%	93%	95%	94%	89%	97%
Oui	9%	17%	3%	0%	3%	7%	5%	6%	11%	3%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Non	91%	100%	94%	95%	93%	89%	97%	87%	88%	100%
Oui	9%	0%	6%	5%	7%	11%	3%	13%	13%	0%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Utilisez-vous des équipements supplémentaires lorsque vous jouez pour préserver votre santé ?

Q9. Crèmes pour peau/muscles (pour réparer la peau ou préparer les muscles)

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?				
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus	
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84	
Non	79%	78%	60%	79%	85%	95%	86%	74%	71%	87%	
Oui	21%	22%	40%	21%	15%	5%	14%	26%	29%	13%	
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?	
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI	
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96	
Non	79%	79%	78%	95%	73%	73%	73%	58%	89%	68%	
Oui	21%	21%	22%	5%	27%	27%	27%	42%	11%	32%	
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué		
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus	
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58	
Non	79%	83%	87%	84%	74%	83%	86%	59%	78%	83%	
Oui	21%	17%	13%	16%	26%	17%	14%	41%	22%	17%	
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?									
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo	
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5	
Non	79%	100%	70%	57%	70%	72%	69%	78%	75%	100%	
Oui	21%	0%	30%	43%	30%	28%	31%	22%	25%	0%	

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Q10. Utilisez-vous des protections auditives ?

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Non	52%	52%	43%	45%	52%	91%	57%	48%	51%	55%
Oui, dès que je joue	3%	4%	3%	4%	2%	0%	7%	4%	2%	2%
Oui, systématiquement quand je joue en groupe	6%	4%	3%	8%	5%	5%	7%	6%	3%	7%
Parfois, selon le niveau sonore	39%	39%	51%	42%	42%	5%	29%	43%	44%	36%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Non	52%	71%	51%	60%	33%	40%	42%	30%	64%	38%
Oui, dès que je joue	3%	0%	3%	5%	0%	7%	8%	0%	1%	5%
Oui, systématiquement quand je joue en groupe	6%	7%	6%	5%	7%	0%	6%	3%	7%	4%
Parfois, selon le niveau sonore	39%	21%	40%	30%	60%	53%	44%	67%	28%	53%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Non	52%	48%	48%	56%	58%	43%	57%	24%	54%	48%
Oui, dès que je joue	3%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	18%	4%	0%
Oui, systématiquement quand je joue en groupe	6%	5%	13%	6%	3%	3%	0%	6%	6%	5%
Parfois, selon le niveau sonore	39%	43%	39%	38%	38%	53%	43%	53%	37%	47%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Non	52%	50%	48%	24%	30%	53%	59%	47%	44%	80%
Oui, dès que je joue	3%	0%	3%	5%	0%	4%	0%	5%	3%	0%
Oui, systématiquement quand je joue en groupe	6%	17%	0%	12%	0%	1%	3%	7%	2%	20%
Parfois, selon le niveau sonore	39%	33%	Promouvoir l'association chez les musiciens	60%	70%	31%	31%	41%	50%	0%

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Q11. Pratiquez-vous des techniques de préparation physique ? (renforcement musculaire, souplesse, yoga, techniques Alexander ou Feldenkrais...)

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?				
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus	
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84	
Non	57%	26%	43%	63%	62%	82%	50%	50%	58%	63%	
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	18%	35%	11%	17%	22%	5%	21%	20%	12%	20%	
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	15%	22%	23%	10%	13%	14%	29%	17%	15%	11%	
Oui, par curiosité, pour découvrir	10%	17%	23%	10%	3%	0%	0%	13%	15%	6%	
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?					Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI	
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96	
Non	57%	86%	52%	75%	60%	53%	35%	48%	70%	43%	
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	18%	7%	21%	5%	13%	27%	27%	21%	12%	25%	
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	15%	7%	17%	15%	0%	7%	25%	15%	11%	19%	
Oui, par curiosité, pour découvrir	10%	0%	10%	5%	27%	13%	13%	15%	7%	14%	
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument						Nombre de familles d'instruments			
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus	
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58	
Non	57%	65%	61%	59%	56%	57%	67%	47%	55%	64%	
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	18%	19%	26%	13%	15%	23%	10%	18%	18%	17%	
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	15%	9%	10%	13%	17%	13%	5%	18%	18%	7%	
Oui, par curiosité, pour découvrir	10%	7%	3%	16%	12%	7%	19%	18%	9%	12%	
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?							Orchestre symphonique	Solo	
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents			
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5	
Non	57%	33%	64%	57%	57%	42%	52%	65%	55%	80%	
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	18%	50%	24%	19%	27%	23%	10%	14%	16%	20%	
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	15%	0%	6%	10%	10%	22%	17%	12%	19%	0%	
Oui, par curiosité, pour découvrir	10%	17%	6%	14%	7%	13%	21%	9%	10%	0%	

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Q12. Pratiquez-vous des techniques de préparation mentale ? (sophrologie, méditation, coaching, psychothérapie...)

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?				
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus	
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84	
Non	72%	57%	60%	70%	77%	95%	64%	65%	66%	81%	
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	10%	17%	9%	7%	13%	5%	21%	13%	7%	8%	
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	8%	4%	11%	10%	7%	0%	14%	6%	10%	6%	
Oui, par curiosité, pour découvrir	11%	22%	20%	13%	3%	0%	0%	17%	17%	5%	
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?					Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI	
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96	
Non	72%	93%	70%	80%	60%	73%	50%	70%	81%	60%	
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	10%	7%	10%	5%	13%	7%	8%	15%	10%	10%	
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	8%	0%	7%	10%	13%	7%	21%	3%	3%	13%	
Oui, par curiosité, pour découvrir	11%	0%	12%	5%	13%	13%	21%	12%	6%	17%	
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments		
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus	
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58	
Non	72%	73%	71%	72%	70%	87%	71%	53%	71%	72%	
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	10%	12%	10%	6%	8%	10%	14%	12%	10%	9%	
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	8%	4%	16%	13%	8%	3%	5%	12%	7%	9%	
Oui, par curiosité, pour découvrir	11%	11%	3%	9%	14%	0%	10%	24%	11%	10%	
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?							Orchestre symphonique	Solo	
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents			
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5	
Non	72%	83%	73%	62%	60%	63%	59%	77%	73%	60%	
Oui et le but initial est d'améliorer mes performances musicales	10%	0%	15%	17%	20%	12%	3%	10%	10%	20%	
Oui et le but initial est de traiter un problème de santé	8%	17%	3%	10%	7%	10%	10%	5%	3%	0%	
Oui, par curiosité, pour découvrir	11%	0%	9%	12%	13%	16%	28%	8%	14%	20%	

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...?

Q13. Aide au financement

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	15%	9%	3%	7%	18%	59%	21%	7%	8%	24%
Pas vraiment	21%	17%	17%	21%	27%	18%	29%	19%	27%	18%
Plutôt	28%	26%	31%	35%	22%	18%	21%	28%	25%	31%
Tout à fait	36%	48%	49%	37%	33%	5%	29%	46%	39%	27%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	15%	50%	10%	25%	20%	13%	4%	6%	23%	6%
Pas vraiment	21%	14%	19%	35%	33%	7%	15%	6%	30%	10%
Plutôt	28%	29%	30%	15%	20%	47%	25%	21%	29%	27%
Tout à fait	36%	7%	40%	25%	27%	33%	56%	67%	18%	56%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	15%	19%	6%	9%	15%	17%	19%	12%	16%	12%
Pas vraiment	21%	23%	23%	19%	23%	17%	33%	18%	20%	26%
Plutôt	28%	25%	39%	44%	23%	40%	29%	18%	25%	34%
Tout à fait	36%	33%	32%	28%	38%	27%	19%	53%	39%	28%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	15%	17%	21%	5%	7%	7%	14%	22%	14%	0%
Pas vraiment	21%	33%	15%	14%	10%	18%	21%	21%	18%	40%
Plutôt	28%	50%	18%	26%	30%	34%	31%	27%	23%	60%
Tout à fait	36%	0%	45%	55%	53%	41%	34%	30%	45%	0%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...?

Q14. Meilleure connaissance des produits

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	8%	4%	3%	3%	7%	36%	7%	4%	7%	11%
Pas vraiment	7%	0%	3%	3%	13%	14%	7%	0%	5%	12%
Plutôt	46%	43%	43%	48%	50%	36%	64%	46%	44%	44%
Tout à fait	40%	52%	51%	46%	30%	14%	21%	50%	44%	33%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	8%	29%	4%	20%	13%	7%	2%	3%	11%	3%
Pas vraiment	7%	14%	5%	10%	13%	7%	2%	12%	7%	6%
Plutôt	46%	36%	48%	45%	40%	53%	42%	30%	51%	40%
Tout à fait	40%	21%	44%	25%	33%	33%	54%	55%	30%	51%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	8%	8%	3%	9%	10%	3%	14%	12%	7%	10%
Pas vraiment	7%	4%	3%	0%	7%	10%	5%	12%	8%	2%
Plutôt	46%	44%	42%	53%	41%	67%	52%	41%	44%	50%
Tout à fait	40%	44%	52%	38%	42%	20%	29%	35%	41%	38%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	8%	17%	6%	0%	0%	4%	7%	8%	7%	0%
Pas vraiment	7%	0%	12%	7%	7%	5%	14%	8%	8%	0%
Plutôt	46%	50%	52%	48%	50%	46%	52%	51%	45%	40%
Tout à fait	40%	33%	30%	45%	43%	46%	28%	34%	40%	60%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...?

Q15. Session d'échange avec des utilisateurs

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?				
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus	
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84	
Pas du tout	11%	13%	3%	4%	10%	45%	21%	7%	5%	15%	
Pas vraiment	17%	22%	26%	13%	18%	9%	7%	24%	17%	14%	
Plutôt	46%	43%	54%	46%	48%	32%	36%	43%	53%	46%	
Tout à fait	26%	22%	17%	37%	23%	14%	36%	26%	25%	24%	
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?	
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI	
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96	
Pas du tout	11%	29%	7%	25%	20%	7%	6%	3%	16%	5%	
Pas vraiment	17%	14%	15%	20%	33%	20%	15%	18%	17%	17%	
Plutôt	46%	29%	51%	40%	20%	47%	50%	45%	45%	48%	
Tout à fait	26%	29%	27%	15%	27%	27%	29%	33%	22%	30%	
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué		
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus	
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58	
Pas du tout	11%	13%	6%	3%	15%	7%	14%	6%	11%	10%	
Pas vraiment	17%	11%	19%	25%	14%	13%	10%	35%	18%	14%	
Plutôt	46%	47%	42%	41%	45%	63%	57%	29%	45%	50%	
Tout à fait	26%	29%	32%	31%	26%	17%	19%	29%	25%	26%	
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?									
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo	
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5	
Pas du tout	11%	17%	6%	0%	3%	5%	14%	13%	9%	20%	
Pas vraiment	17%	33%	12%	19%	10%	14%	28%	14%	16%	20%	
Plutôt	46%	33%	52%	45%	63%	57%	41%	49%	53%	0%	
Tout à fait	26%	17%	30%	36%	23%	24%	17%	24%	22%	60%	

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...?

Q16. Témoignage de musiciens connus

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	17%	9%	9%	17%	15%	41%	0%	11%	20%	20%
Pas vraiment	23%	26%	26%	15%	27%	27%	43%	26%	15%	23%
Plutôt	32%	35%	40%	34%	27%	23%	21%	33%	34%	31%
Tout à fait	29%	30%	26%	34%	32%	9%	36%	30%	31%	26%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	17%	36%	15%	15%	20%	7%	19%	18%	17%	17%
Pas vraiment	23%	36%	20%	25%	33%	20%	19%	30%	23%	23%
Plutôt	32%	7%	34%	35%	27%	47%	27%	18%	36%	27%
Tout à fait	29%	21%	31%	25%	20%	27%	35%	33%	25%	33%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	17%	20%	19%	13%	17%	20%	29%	24%	14%	22%
Pas vraiment	23%	20%	13%	28%	19%	33%	19%	29%	25%	17%
Plutôt	32%	27%	45%	31%	38%	20%	38%	29%	29%	40%
Tout à fait	29%	33%	23%	28%	26%	27%	14%	18%	32%	21%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	17%	33%	12%	14%	17%	14%	17%	18%	17%	0%
Pas vraiment	23%	17%	30%	26%	17%	22%	24%	27%	15%	0%
Plutôt	32%	50%	18%	31%	47%	37%	41%	23%	40%	60%
Tout à fait	29%	0%	39%	29%	20%	27%	17%	32%	28%	40%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...?

Q17. Tests scientifiques prouvant le confort de jeu

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?				
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus	
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84	
Pas du tout	10%	4%	3%	8%	10%	32%	21%	7%	10%	10%	
Pas vraiment	14%	26%	6%	10%	17%	23%	14%	15%	10%	17%	
Plutôt	36%	35%	40%	41%	32%	32%	43%	39%	31%	38%	
Tout à fait	39%	35%	51%	41%	42%	14%	21%	39%	49%	36%	
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?	
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI	
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96	
Pas du tout	10%	29%	5%	25%	27%	7%	4%	3%	15%	4%	
Pas vraiment	14%	14%	14%	15%	20%	20%	17%	9%	14%	15%	
Plutôt	36%	36%	35%	45%	40%	40%	35%	45%	34%	40%	
Tout à fait	39%	21%	46%	15%	13%	33%	44%	42%	37%	42%	
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué		
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus	
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58	
Pas du tout	10%	15%	6%	9%	10%	7%	19%	18%	8%	14%	
Pas vraiment	14%	16%	3%	22%	13%	17%	24%	12%	13%	17%	
Plutôt	36%	32%	48%	31%	36%	40%	38%	35%	37%	34%	
Tout à fait	39%	37%	42%	38%	41%	37%	19%	35%	41%	34%	
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?									
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo	
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5	
Pas du tout	10%	17%	6%	7%	7%	4%	3%	12%	7%	0%	
Pas vraiment	14%	17%	15%	7%	7%	18%	14%	15%	11%	20%	
Plutôt	36%	17%	24%	40%	50%	40%	48%	33%	40%	40%	
Tout à fait	39%	50%	55%	45%	37%	39%	34%	40%	42%	40%	

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...?

Q18. Meilleure esthétique des produits correspondant au style pratiqué

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	36%	30%	34%	35%	32%	55%	21%	31%	42%	36%
Pas vraiment	28%	43%	31%	21%	28%	27%	29%	39%	24%	24%
Plutôt	22%	17%	29%	23%	23%	14%	29%	20%	22%	23%
Tout à fait	14%	9%	6%	21%	17%	5%	21%	9%	12%	18%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	36%	43%	35%	35%	33%	33%	35%	30%	37%	33%
Pas vraiment	28%	29%	26%	45%	27%	40%	21%	27%	30%	26%
Plutôt	22%	14%	23%	10%	33%	7%	25%	21%	23%	21%
Tout à fait	14%	14%	15%	10%	7%	20%	19%	21%	10%	20%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	36%	39%	32%	34%	37%	27%	33%	29%	35%	36%
Pas vraiment	28%	28%	26%	19%	23%	50%	29%	24%	29%	26%
Plutôt	22%	20%	23%	34%	23%	23%	24%	29%	21%	26%
Tout à fait	14%	13%	19%	13%	16%	0%	14%	18%	15%	12%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	36%	50%	33%	31%	43%	33%	45%	36%	34%	20%
Pas vraiment	28%	17%	27%	24%	23%	27%	21%	33%	24%	20%
Plutôt	22%	33%	15%	19%	7%	27%	24%	21%	26%	60%
Tout à fait	14%	0%	24%	26%	27%	14%	10%	11%	16%	0%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...?

Q19. Sensibilisations auprès de vous-même et des musiciens

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	8%	9%	3%	3%	8%	27%	7%	7%	2%	12%
Pas vraiment	10%	9%	11%	4%	12%	23%	14%	9%	10%	10%
Plutôt	48%	43%	43%	54%	52%	36%	64%	44%	53%	45%
Tout à fait	34%	39%	43%	39%	28%	14%	14%	39%	36%	33%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	8%	21%	4%	25%	13%	7%	4%	0%	11%	3%
Pas vraiment	10%	29%	9%	0%	13%	13%	10%	12%	9%	11%
Plutôt	48%	36%	47%	65%	53%	53%	35%	42%	55%	41%
Tout à fait	34%	14%	40%	10%	20%	27%	50%	45%	25%	45%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	8%	9%	6%	9%	9%	7%	14%	6%	7%	9%
Pas vraiment	10%	7%	3%	3%	10%	17%	10%	6%	12%	3%
Plutôt	48%	49%	58%	53%	47%	50%	38%	53%	46%	55%
Tout à fait	34%	35%	32%	34%	34%	27%	38%	35%	35%	33%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	8%	17%	3%	5%	0%	0%	3%	8%	6%	0%
Pas vraiment	10%	0%	15%	0%	13%	13%	21%	11%	13%	0%
Plutôt	48%	67%	42%	57%	53%	46%	48%	50%	44%	100%
Tout à fait	34%	17%	39%	38%	33%	41%	28%	32%	38%	0%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...?

Q20. Sensibilisation du public sur la santé des musiciens

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?				
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus	
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84	
Pas du tout	17%	9%	9%	10%	20%	50%	21%	11%	12%	23%	
Pas vraiment	22%	13%	17%	18%	30%	27%	43%	26%	17%	19%	
Plutôt	33%	43%	40%	32%	32%	18%	29%	35%	37%	30%	
Tout à fait	28%	35%	34%	39%	18%	5%	7%	28%	34%	29%	
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?	
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI	
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96	
Pas du tout	17%	36%	14%	25%	20%	20%	8%	3%	23%	8%	
Pas vraiment	22%	57%	17%	35%	27%	27%	15%	18%	25%	18%	
Plutôt	33%	0%	35%	35%	40%	27%	38%	27%	34%	32%	
Tout à fait	28%	7%	35%	5%	13%	27%	40%	52%	17%	42%	
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué		
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus	
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58	
Pas du tout	17%	23%	6%	19%	16%	17%	38%	12%	16%	19%	
Pas vraiment	22%	17%	10%	6%	22%	37%	5%	18%	27%	9%	
Plutôt	33%	33%	42%	41%	35%	37%	33%	35%	29%	45%	
Tout à fait	28%	27%	42%	34%	27%	10%	24%	35%	29%	28%	
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?									
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo	
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5	
Pas du tout	17%	33%	12%	2%	7%	10%	14%	20%	15%	0%	
Pas vraiment	22%	17%	21%	26%	3%	19%	17%	25%	20%	20%	
Plutôt	33%	33%	33%	43%	60%	31%	38%	33%	35%	40%	
Tout à fait	28%	17%	33%	29%	30%	40%	31%	23%	30%	40%	

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Pour adopter des équipements supplémentaires (protections auditives, lunettes adaptées, support supplémentaire, modification de l'instrument..) est-ce que vous seriez plus motivé si l'on vous proposait ...?

Q21. Sensibilisation des institutions sur la santé des musiciens (employeurs, conservatoires...)

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	11%	4%	3%	8%	10%	45%	21%	6%	7%	17%
Pas vraiment	6%	0%	6%	6%	8%	5%	7%	6%	10%	2%
Plutôt	33%	39%	37%	28%	35%	32%	29%	39%	31%	32%
Tout à fait	50%	57%	54%	58%	47%	18%	43%	50%	53%	49%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	11%	36%	6%	25%	33%	13%	4%	6%	16%	6%
Pas vraiment	6%	29%	2%	10%	13%	0%	2%	0%	10%	1%
Plutôt	33%	21%	33%	35%	40%	33%	33%	27%	35%	31%
Tout à fait	50%	14%	59%	30%	13%	53%	60%	67%	40%	61%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	11%	17%	10%	13%	12%	7%	24%	18%	10%	14%
Pas vraiment	6%	9%	3%	6%	3%	7%	5%	6%	7%	3%
Plutôt	33%	25%	29%	25%	37%	60%	24%	18%	33%	34%
Tout à fait	50%	48%	58%	56%	48%	27%	48%	59%	50%	48%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	11%	17%	15%	7%	3%	4%	3%	15%	5%	0%
Pas vraiment	6%	0%	9%	5%	7%	5%	0%	9%	3%	20%
Plutôt	33%	33%	27%	43%	30%	35%	45%	32%	38%	20%
Tout à fait	50%	50%	48%	45%	60%	57%	52%	45%	55%	60%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ...?

Q22. Aide au financement de l'apprentissage de ces techniques

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	12%	4%	3%	4%	13%	59%	14%	9%	5%	19%
Pas vraiment	19%	9%	17%	17%	28%	14%	29%	13%	24%	18%
Plutôt	31%	39%	31%	32%	30%	23%	29%	37%	24%	33%
Tout à fait	37%	48%	49%	46%	28%	5%	29%	41%	47%	30%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	12%	50%	7%	20%	20%	7%	6%	0%	19%	4%
Pas vraiment	19%	14%	15%	50%	27%	13%	8%	18%	24%	13%
Plutôt	31%	21%	34%	20%	27%	40%	21%	33%	34%	28%
Tout à fait	37%	14%	44%	10%	27%	40%	65%	48%	23%	55%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	12%	17%	10%	13%	13%	13%	24%	12%	11%	16%
Pas vraiment	19%	20%	13%	16%	15%	27%	19%	24%	20%	16%
Plutôt	31%	28%	35%	38%	33%	27%	29%	29%	31%	33%
Tout à fait	37%	35%	42%	34%	40%	33%	29%	35%	38%	36%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	12%	17%	15%	2%	7%	4%	10%	17%	7%	0%
Pas vraiment	19%	33%	24%	19%	13%	13%	7%	23%	19%	20%
Plutôt	31%	0%	24%	24%	37%	36%	38%	28%	31%	60%
Tout à fait	37%	50%	36%	55%	43%	47%	45%	32%	43%	20%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ...?

Q23. Meilleure connaissance des professionnels spécialisés

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	9%	4%	3%	3%	8%	45%	7%	7%	5%	13%
Pas vraiment	14%	22%	11%	10%	20%	5%	14%	15%	17%	11%
Plutôt	36%	26%	40%	34%	38%	41%	57%	37%	25%	39%
Tout à fait	41%	48%	46%	54%	33%	9%	21%	41%	53%	37%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	9%	43%	4%	20%	13%	7%	2%	0%	15%	2%
Pas vraiment	14%	7%	13%	20%	20%	13%	6%	18%	16%	11%
Plutôt	36%	36%	35%	50%	33%	40%	29%	39%	37%	34%
Tout à fait	41%	14%	48%	10%	33%	40%	63%	42%	32%	52%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	9%	9%	10%	6%	10%	7%	19%	12%	8%	10%
Pas vraiment	14%	13%	13%	13%	10%	30%	19%	12%	13%	16%
Plutôt	36%	35%	29%	44%	36%	47%	24%	35%	37%	34%
Tout à fait	41%	43%	48%	38%	43%	17%	38%	41%	42%	40%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	9%	17%	12%	2%	3%	1%	7%	10%	7%	0%
Pas vraiment	14%	33%	21%	14%	10%	12%	7%	17%	15%	0%
Plutôt	36%	17%	24%	40%	47%	29%	45%	38%	32%	80%
Tout à fait	41%	33%	42%	43%	40%	58%	41%	35%	47%	20%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ...?

Q24. Session d'échanges avec des utilisateurs

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	12%	9%	11%	8%	7%	41%	0%	9%	12%	15%
Pas vraiment	18%	13%	23%	13%	22%	18%	14%	19%	19%	17%
Plutôt	39%	39%	31%	42%	43%	27%	50%	35%	39%	39%
Tout à fait	32%	39%	34%	37%	28%	14%	36%	37%	31%	29%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	12%	43%	9%	15%	13%	7%	6%	3%	17%	5%
Pas vraiment	18%	14%	15%	25%	33%	13%	15%	21%	18%	17%
Plutôt	39%	29%	41%	40%	27%	47%	29%	48%	39%	39%
Tout à fait	32%	14%	35%	20%	27%	33%	50%	27%	25%	40%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	12%	15%	13%	13%	13%	3%	19%	12%	11%	14%
Pas vraiment	18%	17%	13%	16%	14%	30%	14%	18%	18%	17%
Plutôt	39%	31%	32%	41%	40%	57%	29%	41%	41%	33%
Tout à fait	32%	37%	42%	31%	34%	10%	38%	29%	30%	36%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	12%	33%	9%	2%	7%	6%	10%	13%	9%	0%
Pas vraiment	18%	17%	18%	14%	17%	16%	21%	22%	16%	0%
Plutôt	39%	33%	36%	45%	43%	40%	45%	40%	42%	100%
Tout à fait	32%	17%	36%	38%	33%	39%	24%	25%	33%	0%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ...?

Q25. Témoignage de musiciens connus

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	17%	9%	6%	20%	13%	41%	0%	13%	19%	20%
Pas vraiment	23%	26%	31%	15%	28%	14%	36%	28%	20%	19%
Plutôt	32%	30%	34%	31%	32%	32%	29%	28%	34%	33%
Tout à fait	29%	35%	29%	34%	27%	14%	36%	31%	27%	27%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	17%	36%	15%	15%	20%	7%	17%	12%	19%	14%
Pas vraiment	23%	36%	19%	30%	40%	20%	17%	30%	23%	22%
Plutôt	32%	14%	35%	30%	20%	47%	25%	27%	34%	29%
Tout à fait	29%	14%	31%	25%	20%	27%	42%	30%	23%	35%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	17%	23%	26%	13%	15%	20%	29%	29%	13%	26%
Pas vraiment	23%	16%	13%	28%	23%	33%	14%	24%	24%	19%
Plutôt	32%	31%	29%	38%	34%	27%	33%	24%	33%	29%
Tout à fait	29%	31%	32%	22%	28%	20%	24%	24%	30%	26%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	17%	33%	9%	12%	20%	13%	14%	20%	16%	0%
Pas vraiment	23%	33%	33%	31%	13%	20%	28%	26%	16%	0%
Plutôt	32%	33%	18%	26%	47%	34%	38%	28%	39%	60%
Tout à fait	29%	0%	39%	31%	20%	33%	21%	26%	30%	40%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ...?

Q26. Sensibilisations auprès de vous-même et des musiciens

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	9%	13%	3%	4%	8%	32%	0%	9%	7%	12%
Pas vraiment	13%	4%	17%	3%	20%	27%	36%	9%	10%	13%
Plutôt	41%	39%	40%	42%	43%	32%	43%	43%	44%	37%
Tout à fait	37%	43%	40%	51%	28%	9%	21%	39%	39%	38%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	9%	29%	6%	10%	20%	7%	8%	3%	11%	6%
Pas vraiment	13%	29%	9%	30%	20%	7%	13%	6%	16%	9%
Plutôt	41%	36%	41%	45%	40%	47%	21%	48%	46%	34%
Tout à fait	37%	7%	44%	15%	20%	40%	58%	42%	27%	50%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	9%	11%	13%	6%	10%	10%	24%	24%	7%	14%
Pas vraiment	13%	13%	0%	13%	8%	23%	10%	6%	16%	5%
Plutôt	41%	37%	42%	38%	42%	47%	24%	41%	41%	41%
Tout à fait	37%	39%	45%	44%	40%	20%	43%	29%	37%	40%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	9%	17%	12%	7%	7%	5%	14%	11%	9%	0%
Pas vraiment	13%	17%	24%	12%	7%	11%	17%	18%	8%	0%
Plutôt	41%	33%	30%	45%	50%	40%	38%	42%	43%	60%
Tout à fait	37%	33%	33%	36%	37%	45%	31%	28%	40%	40%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ...?

Q27. Sensibilisation du public sur la santé des musiciens

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	17%	9%	11%	11%	20%	41%	21%	13%	15%	19%
Pas vraiment	24%	13%	23%	17%	35%	32%	36%	24%	22%	24%
Plutôt	30%	43%	31%	32%	23%	23%	43%	33%	29%	26%
Tout à fait	29%	35%	34%	39%	22%	5%	0%	30%	34%	31%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	17%	50%	12%	25%	27%	13%	8%	3%	24%	7%
Pas vraiment	24%	36%	20%	45%	33%	27%	13%	36%	25%	23%
Plutôt	30%	14%	33%	25%	20%	27%	31%	15%	34%	25%
Tout à fait	29%	0%	36%	5%	20%	33%	48%	45%	17%	45%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	17%	23%	10%	16%	15%	17%	24%	18%	16%	17%
Pas vraiment	24%	19%	10%	22%	28%	37%	19%	12%	27%	17%
Plutôt	30%	27%	35%	34%	26%	33%	33%	41%	29%	33%
Tout à fait	29%	32%	45%	28%	31%	13%	24%	29%	28%	33%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	17%	17%	21%	12%	7%	11%	14%	22%	14%	0%
Pas vraiment	24%	17%	21%	19%	10%	20%	24%	29%	24%	20%
Plutôt	30%	33%	24%	40%	47%	33%	34%	26%	32%	60%
Tout à fait	29%	33%	33%	29%	37%	36%	28%	23%	31%	20%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ...?

Q28. Sensibilisation des institutions (employeurs, conservatoires...)

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	12%	9%	6%	8%	8%	50%	14%	9%	8%	17%
Pas vraiment	10%	4%	11%	6%	15%	14%	21%	11%	12%	6%
Plutôt	33%	35%	34%	32%	37%	23%	43%	37%	29%	32%
Tout à fait	45%	52%	49%	54%	40%	14%	21%	43%	51%	45%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	12%	50%	7%	15%	27%	13%	6%	3%	17%	6%
Pas vraiment	10%	29%	5%	30%	20%	0%	4%	3%	16%	3%
Plutôt	33%	14%	35%	30%	40%	47%	25%	33%	35%	31%
Tout à fait	45%	7%	53%	25%	13%	40%	65%	61%	32%	59%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	12%	16%	13%	6%	13%	13%	14%	18%	12%	12%
Pas vraiment	10%	11%	3%	16%	6%	20%	14%	6%	11%	7%
Plutôt	33%	24%	29%	38%	36%	47%	29%	29%	33%	33%
Tout à fait	45%	49%	55%	41%	45%	20%	43%	47%	43%	48%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	12%	17%	15%	7%	3%	4%	7%	17%	7%	0%
Pas vraiment	10%	17%	15%	10%	3%	6%	3%	14%	7%	20%
Plutôt	33%	17%	21%	38%	47%	34%	41%	29%	33%	60%
Tout à fait	45%	50%	48%	45%	47%	57%	48%	39%	53%	20%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

Mémoire Médecine des Arts® - Musique

Est-ce que vous seriez plus motivé pour pratiquer des techniques de préparation physique et mentale si l'on vous proposait ...?

Q29. Plage horaire prévue pour cette préparation par les organisateurs ou employeurs

	TOTAL POPULATION	Quel âge avez-vous ?					Combien d'années de pratique musicale avez-vous ?			
		18 à 24 ans	25 à 34 ans	35 à 49 ans	50 à 64 ans	65 ans et plus	Moins de 10 ans	11 à 20 ans	21 à 30 ans	31 ans et plus
Bases :	211	23	35	71	60	22	14	54	59	84
Pas du tout	14%	9%	6%	8%	12%	55%	21%	9%	10%	18%
Pas vraiment	13%	9%	9%	10%	22%	9%	14%	6%	20%	12%
Plutôt	32%	30%	20%	35%	40%	18%	43%	31%	24%	36%
Tout à fait	42%	52%	66%	46%	27%	18%	21%	54%	46%	35%
	TOTAL POPULATION	De quel type est votre formation principale ?				Quel(s) contrat(s) avez-vous avec ces ensembles ?				Professionnel (rémunéré) ?
		Autodidacte	Classique (conservatoire, etc)	Ecoles de musique (sans examens)	Professeur à son compte	CDI	Défraiement / GUSO / chapeau	Intermittence / CDD	Non rémunéré	OUI
Bases :	211	14	162	20	15	15	48	33	115	96
Pas du tout	14%	43%	8%	30%	27%	13%	8%	6%	18%	8%
Pas vraiment	13%	21%	10%	30%	13%	7%	2%	15%	17%	7%
Plutôt	32%	14%	33%	25%	47%	40%	31%	18%	35%	28%
Tout à fait	42%	21%	49%	15%	13%	40%	58%	61%	30%	56%
	TOTAL POPULATION	Quelle est votre famille d'instrument							Nombre de familles d'instruments pratiqué	
		Bois	Chant	Claviers	Cordes	Cuivres	Direction d'orchestre	Percussions	1	2 ou plus
Bases :	211	75	31	32	86	30	21	17	153	58
Pas du tout	14%	15%	10%	13%	15%	13%	14%	18%	15%	10%
Pas vraiment	13%	8%	10%	16%	8%	33%	10%	6%	14%	9%
Plutôt	32%	37%	42%	34%	33%	33%	43%	24%	27%	45%
Tout à fait	42%	40%	39%	38%	44%	20%	33%	53%	44%	36%
	TOTAL POPULATION	Dans quel type d'ensemble jouez-vous ?								
		Chœur	Ensemble de jazz	Groupe de musique actuelle	Groupe de musique traditionnelle	Musique de chambre	Orchestre à cordes	Orchestre à vents	Orchestre symphonique	Solo
Bases :	211	6	33	42	30	83	29	92	88	5
Pas du tout	14%	17%	21%	12%	10%	5%	10%	16%	9%	0%
Pas vraiment	13%	33%	18%	10%	3%	10%	7%	16%	14%	0%
Plutôt	32%	17%	18%	31%	33%	33%	34%	33%	30%	60%
Tout à fait	42%	33%	42%	48%	53%	53%	48%	35%	48%	40%

Promouvoir l'adoption des moyens de prévention chez les musiciens

7 Résumé

Résumé

Sujet :

Les musiciens sont exposés à des problèmes de santé, mais la prévention des risques est peu développée parmi eux. Cette étude explore les facteurs qui motivent les musiciens à utiliser des moyens de prévention.

Méthode :

Cette étude est basée sur un questionnaire rempli en ligne par 211 musiciens et complétée par 7 entretiens semi-directifs.

Résultats :

Les participants sont majeurs et ont tous au moins 10 ans de pratique instrumentale, 77 % d'entre eux sont issus de conservatoire, 55 % sont amateurs et 45 % professionnels. Plus de 90 % des musiciens interrogés estiment que la préservation de leur santé est importante pour eux mais finalement utilisent peu de moyens de prévention : par exemple, 43 % pratiquent des techniques de préparation physique. Les principaux facteurs de motivation sont pour plus de 80 % des musiciens questionnés : une meilleure connaissance des produits et des acteurs spécialisés, une meilleure sensibilisation des institutions (directeurs de conservatoire, chefs d'orchestre) et d'eux-mêmes.

Conclusion :

Les musiciens les plus jeunes commencent à mieux préserver leur santé mais l'utilisation de moyens de prévention est encore faible et principalement consécutive un problème de santé. Ainsi, des sensibilisations régulières sont à mettre en œuvre pour informer tous les musiciens à la prévention des risques. Ces interventions seront plus efficaces si la présentation des moyens de prévention met en avant l'amélioration de la performance musicale. L'implication de tous les acteurs est primordiale pour motiver un maximum de musiciens : enseignants, directeurs de conservatoire, chefs d'orchestre, organisateurs de concerts, magasins de musique, luthiers ou facteurs, musiciens connus. Aussi, pour que la préparation physique ou mentale n'apparaisse comme une tâche supplémentaire, les professeurs doivent l'intégrer dès le début de l'apprentissage pour qu'elle devienne automatique. Enfin, des financements aideraient à la mise en place de ces interventions.

Mots clés

Musiciens, prévention des risques, sensibilisation aux risques, préparation physique, préparation mentale, motivation

Abstract

Objective:

Musicians have health issues but don't use a lot of prevention strategies. This study explores facilitators in using means of prevention for musicians.

Methods:

This study is based on an online survey filled by 211 musicians. 7 semi-structured interviews complete the results.

Results:

All participants are adults and have practiced since at least 10 years. 77% among them study in academy of music, 55% are amateurs and 45% professionals. More than 90% of interviewed musicians think that their health is important but only 43% use physical training for example. The main facilitators for more than 80% of studied musicians are a better knowledge of products and specialized actors and a better awareness of directors (of academies or orchestras) and musicians.

Conclusions:

The youngest musicians preserve better their health but few means of prevention are used. In general, specific trainings are practised by musicians who have already health problems. Regular awarenesses are important to inform all musicians about risks prevention. They will be more efficient if musicians understand that they will improve their musical level. All actors must be involved in order to motivate musicians : teachers, directors of academies and orchestras, concert organizers, music stores, famous musicians. Teachers have to integrate mental or physical trainings into the musical course in order to motivate musicians to use them automatically. Finally fundings are necessary to organize those awarenesses.

Mots clés

Musicians, risk prevention, risk awareness, physical training, mental training, motivation, facilitator